

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 5, 4)

ANO LXXVII. — N.9 23.380. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 18 DE FEBRERO DE 1955.

Las bombas atómicas de Rusia

WASHINGTON, 17. (UP). - Las bombas atómicas y de hidrógeno soviéticas son inferiores en cantidad y calidad a las norteamericanas, en opinión de los funcionarios del gobierno de los Estados Unidos.

telegráfica del interior

Consejo Departamental, celebrando su sesión constitutiva. Asistieron el señor Juan H. p₃iva, que lo preside, y los doctores Nelson Migliardo y

Juan A. Varela. Se resolvió designar interinamente secretario al señor Julio Echeverriborda,

Se dispuso aceptar las renuncias de los señores: Dr. Lucas Gafree y señor Ramón J. Vinci, como también de todos los suplentes de este, comunicandose a los efectos de proclamar al nuevo titular de la Junta Electoral.

-ROCHA .- Ya se encuentran en funciones las nuevas autoridades departamental es

de Rocha. El Concejo Departamental, bajo la puresidencia del doctor Victor Galceran Fonseca, fué integrado además con los senores Roberto Bertolini, Alcides Cambre, Hector Fernander Grana, y Antonio Arbo-

Los señores Galceran Fonseca y Bertolini, fueron electos por el Partido Colorado Batllista, lista 15; el señor A. Cambre, por la lista 14; y los señores Fernandez Grana y Arboleya, por el Partido Nacional.

-TRINIDAD. - Al ocupar el cargo de Concejal, el Arquitecto Enrique A. Viana de-bió renunciar a la Jefatura de la Inspección Técnica Municipal, desempeñada a entera satisfacción durante veinte

TRINIDAD. - Mañana, viernes, en la sede de la Sociedad Criolla "Doctor Tabare Regules", ofrecera un homenaje popular, en reconocimiento a la labor cumplida desde su cargo de Intendente Municipal por el señor Benito Medero.

-PAYSANDU .-- Con la totalidad de sus integrantes, se realizó la primera sesión de Constitución de la Junta Departamental.

Fue designado presidente rovisorio el señor Horacio taría pruebas de que el atentado había costado de 75.000 a 80.000 Balboas (iguales a dólares), parte Micr Odizzio, quien presidiendo el nuevo curpo legislativo artamental dispuso que se rocediera a la elección de la ea de la junta, es decir su presidente, su primer vice presidente y su segundo vice

-MELO. - A mediados del mes de marzo, se realizará la reunion de los ganaderos del departamento, en la cual se cambiaran ideas sobre la formación de praderas.

Films ilustrativos en la materia so exhibirán, en ceremonias que contarán también con discrtaciones afines y la practica sobre praderas,

MELO. - Realizó su primer sesión el Concejo Departamental, bajo la presidencia del señor Rufino Perez y la asistencia de los nuevos miembros, señores Abraham Lamas, Saviniano Perez, Juan rlos Martino y Julio Costa

En secretaria actuó el senor Horacio Urrutia. En esta reunión que tuvo caracter de preparatoria, resolvió sesionar tedos los lias a partir de las 9 horas

hasta el sábado próximo, en ple se hará un parentesis, lasta el miércoles 23. LAS FIEDRAS, - Mañana las 18 y 3 Ohoras se reunen s miembros del Consejo Directivo de la Organización Sacional de Viticultores en su sade de la Villa La Paz. con motivo de la distribución de argos del nuevo consejo directivo, que regirá los destines del mismo por el periodo

1955 - 56, Concurrirán miem-bres electos en la Aasmblea General realizada el pasado -SALTO. - Se presentó el primer proyecto a la Junta Departamental, Pertence a l Mor Jorge Andrade Ambroconi y propone la supresión los cargos al vacar en su ultimo grado. Entre los fundamentos, figura que la pletora de personal conspira en contra de la eficiencia de los rervicios e impide remuneraones justas, subrayando que la administración debe tener pocos funcionarios, buenos y

-COLONIA. - Realizó su partamental, procediendo a la elección de Presidente, Vice-presidente y segundo Vice -presidente del Cuerpo para el

blen pagos, lo que se lograra

invirtiendo las economías en

la adjudicación de sueldos es-

La designación de Presidente, recayó en el Ing. Agr. Horacio A. Bianchi; la de primer Vice-presidente, en el se-nor Arturo Stutz y la de se-gundo Vice-presidente, en el

Dr. Bolivar De León, TARARIRAS (Colonia). Das importantes mejoras llecan para los servicios públicos de esta localidad y zonas ve-

Se trata de un gran au-mento en los servicios telefó-nicos y de luz eléctrica para

s Balnearios de Santa Ana y casa Real de Irán quiere que vaya a Suiza para que el muchacho es-tudie en una escuela de aquel país. Con referencia a los servicios telefónicos se han infor-mado que la localidad de Ta-La señora Pahlevi se lamenta de que la policía no le permite siquie ra salir a la calle en Italia con cl rariras contará con una Central Telefónica

La sintesis | DISCREPAN LOS EE.UU. E INGLATERRA SOBRE La sintesis LAS TACTICAS A SEGUIR EN QUEMOY Y MATSU LONDRES, febrero 17 (UP). — Las diferencias plas de Quemoy y Matsu, habria entre los co- Foster Dulles, a Pekín para una solución pacífico ca de la crisis de Formosa e hicieron notar que la las islas Quemoy y Matsu, junto a la costa de China, aumentaron hoy. Los observadores diplomáticos afirmaron que la declaración que hizo anoche el secretario de Foster Dulles, a Pekín para una solución pacífico. Los comunistas, que han concentrado una gran masa de fuerzas frente a làs islas ocupadas por los nacionalistas, hicieron más de 90 disparos de registra una gran concentración del sudeste de tánicos no es necesario que se efectúe inmediaticos afirmaron que la declaración que hizo anoche el secretario de Foster Dulles, a Pekín para una solución pacífico. Los comunistas, que han concentrado una gran masa de fuerzas frente a làs islas ocupadas por los nacionalistas, hicieron más de 90 disparos de artillería contra el centro de Quemoy antes de que declaración que hizo anoche el secretario de Foster Dulles, a Pekín para una solución pacífico. Los comunistas, que han concentrado una gran masa de fuerzas frente a làs islas ocupadas por los nacionalistas, hicieron más de 90 disparos de tánicos no es necesario que se efectúe inmediator de la tresta de invasión del sudeste de tánicos no es necesario que se efectúe inmediator de la tresta de fosta de invasión del sudeste de tánicos no es necesario que se efectúe inmediator de la tresta de fosta de fos

declaración que hizo anoche el secretario de Es-tado, John Foster Dulles, puede poner en grave peligro las gestiones que se están haciendo para acordar la suspensión de las hostilidades en For-

Los británicos consideran que la rígida actitud norteamericana se debe en gran parte a la pos-tura desafiante que ha adoptado la China comunista, cuyo gobierno continúa amenazando con apo derarse de Formosa por la fuerza,

Gran Bretaña no admite que Formosa y las islas Pescadores pertenezcan a la China comuque la renuncia de la China nacionalista a esas sistuadas muy cerca de la costa de China, pos necesario para la suspensión de las nostilidades.

Si los nacionalistas chinos abandonaran las is
cen los demás periódicos.

PREDICEN UN FRACASO

TAIPEH, febrero 17 (UP). — Los funcionarios nacionalistas predijeron hoy el fracaso del llamaniento hecho a Pechinos acabaron una tregua de casi cuatro días chinos acabaron una tregua de casi cuatro días ch nista. Cree, sin embargo, que las islas Matsu y Quemoy si le pertenecen. Entiende, por lo tanto, que la renuncia de la China nacionalista a esas islas, situadas muy cerca de la costa de China, es un paso necesario para la suspensión de las

puesto José Ramón Guizado, y por

48 votos contra uno acordo some-

terle a juicio en la propia Cámara

por su complicidad en el asesinato

Al invitarle a hablar el acusador

José Lasso de la Vega, Guizado, que lleva incomunicado más de un

mes, preclamó casi a gritos que es "absolutamente inocente" de las

infames acusaciones". Guizado ha-

blo brevemente con el rostro en-rojecido y violentísimos gestos, per

primera vez desde que fué depues-

to el 18 de enero. El público de las tribunas y el que escuchaba en

la calle el debate, transmitido al

exterior por altavoces, se mostró

Guizado salió de la Cámara a pe-

tición propia, suponiendose que volvió a prisión. Había compare-

cido por su propia voluntad, pues

no se requeria anoche su asisten-

Lasso de la Vega dijo que apor-

de los cuales fueron aportados por

Guizado, no explicó quien perci-

bió este dinero. El autor material

confeso del hecho, Ruben O, Riro,

viene insistiendo en que no recibió

pago alguno, pero se ha demostra-

lo que algunas partes de su con-

fesión no son completamente cier-

El acusador dió también deta-

lles de lo que, según su implica-ción, fué una tentativa de fuga

por mar, a Costa Rica. Probable-mente, de Guizado, acompañado

de su familia, el dia en que Miro empezó a confesar el delito.

LONDRES, Feb. 17 (UP). Gran Bretaña introdujo hoy la organi-zación más enérgica de postguerra en sus planes de defensa, dando el

papel más importante en el man-

enimiento de la paz a los bombar-

leros atômicos capaces de atacar

el territorio ruso a una velocidad casi igual a la del sonido.

casi igual a la dei sonido.

La decisión del gobierno de Sir Winston Churchill pone al Reino Unido de acuerdo con la doctrina norteamericana de crear una fuer-

za aérea de gran poder que obli-gue al enemigo a pensar dos veces antes de lanzar un ataque. Al mis-

mo tiempo significa la aceptación completa de la última conclusión a

que llegó la organización del Tra-tado del Atlántico Norte de que la

próxima guerra, casi inevitablemen te, tendrá que lirarse con las temi-

uas armas nucleares. Los nuevos planes militares bri-tánicos para el año próximo inclu-

yen, según se ha sabido, una gran prioridad para la investigación, un

gran empuje en el perfecciona-miento de las armas guiadas y una

disminución y reorganización al por mayor del ejército.

por mayor del ejercito.

Los detalles completos serán revelados en la Cámara de los Comunes por el Ministro de Defensa, Harold McMillan cuando presente el Libro Blanco de Defensa a las tables las feres de hoy (hora la lasta de la lasta de hoy (hora la lasta de la lasta de hoy (hora la lasta de lasta de la lasta de la lasta de l

4.30 de la tarde de hoy thora lo-

El heredero al frono

iranio está detenido

ROMA, Fe. 17 (UP). — Un muchacho de siete años, el principe Ali, que pudiera llegar a ser un día Sha de Irán, y su madre, Christiane Cholesky Pahlevi, son hoy prisioneros de la policia italiana en uno de los más elegantes hoteles de Roma.

La intervención policiaca es con

secuencia de una sensacional pugna entre Christiane y su hermano político, el actual Sha de Irán.

Las autoridades manifestaron que

se pidió su intervención "protecto-

nisterio de Educación de Irán que

viajaba con el muchacheo y su ma-

dre "desapareció" con los pasapor-

La señora Pahlevi concedió una

entrevista exclusiva a la United Press, en la que manifestó que es francesa y lleva varios años vivien-

do en Irán. Ahora quiere volver a

su domicilio de Paris, y no se lo

segun declara, pues la

cuando un funcionario del Mi-

das armas nucleares.

Inglaterra construirá

veloces bombarderos

Momentos después de hablar,

ruidoso, pero no alteró el orden.

de su predecesor, José A. Remon.

gua por causa de la enorme distancia que me-diaría entre los dos bandos beligerantes.

Establecida así la tregua virtual no sería di-fícil, en opinión de los británicos, consagrarla mediante un acuerdo oficial. Fero la esperanza que este país tiene de que rero la esperanza que este pais tiene de que los Estados Unidos no luchen en defensa de las islas Quemoy y Matsu, no recibió aliento alguno de las declaraciones que anoche hizo Dulles.

"Mr. Dulles ro hizo nada, ciertamente, para reducir el peligro de Formosa", comenta hoy el "Times"

Times".

El mismo comentarió con ligeras variantes, haINTENSIFICAN LA ACTIVIDAD BELICA

La agencia de informaciones semioficial "Chi-

declaró que el general Lin Piao, comannatone' dante de los "voluntarios" chinos que lucharon en Corea, ha desplegado dos divisiones de sus fogueadas tropas a lo largo de la costa y comenzó a ometerlas a instrucción militar de ataques anfi-

Se dice que hay ya alrededor de medio millón de soldados comunistas concentrados frente a Formosa. Se conjetura que Lin, padre de los morti-feros asaltos de "olas humanas" en Corea podria tomar el mando de las tropas en un esfuerzo para

que los artilleros comunistas abrieron el fuego desde las vecinas islas de Lienho y Tatang, entre las 10.05 y las 10.50 de la mañana. Este fué el primer bombardeo efectuado desde el 13 del corriente mes, poco después de la evacuación de las islas Tachen. Agrega el parte que no hubo bajas nacionalistas.

Fuentes nacionalistas dicen que los recientes novimientos de fuerzas en la región costera indicen que los comunistas están preparando el te-rreno para la próxima etapa de la invasión con que amenazan.

Agregan esas fuentes que la acción de los co-

José Ramón Guizado será juzgado por la Asamblea de Panamá

La comisión expresó la sincera La comision expreso la sincera esperanza de que se restablecza la convivencia pacífica de Costa Rica y Nicaragua y que ambos países se ayuden mutuamente en la realiza-

Inglaterra hará sus

LONDRES, 17 (U.P.). -Gran Bretana anunció hoy, que ha decidido fabricar bombas de hidrógeno y añadió que no vacilará en utilizarlas en

caso de necesidad. "Confío en que tendremos las bombas para cuando los rusos las requieran", dijo el ministro de Defensa, Harold Mac Millan en conferencia de Prensa respondiendo a un pe-riodista que le preguntó cuan-

los periodistas que los aviones de bombardeo tipo "V", que Gran Bretaña está construyendo podrán llevar las bom-bas hidrógenas británicas "al corazón del territorio enemi-

no es tan grande como desde los Estados Unidos."

Un periodista le preguntó cuando estarian fabricadas las

quieran."
"Nuestra pobre isla --añadió- nunca se ha rendido y

do. Tal vez el de tolerancia fuera mejor

que "el mundo libre tiene en la actualidad marcada supehidrógeno como en la Facul-

es tan sensacional como el que hizo el Presidente Harry S. Truman el 31 de enero 1950 al encargar a la Co-

tas lineas principales de la política de defensa británica durante el año próximo. Desqurante el ano proximo. Des-pués de decir que los Estados Unidos y la Unión Soviética están fabricando bombas He revela elaramente -Thenú g

roceder a su producción". Macmillan aclaró que Gran Bretaña logró resolver el enigma de la fabricación de bombas sin ayuda alguna

ca del gobierno ornanto con-tinúa siendo la de establecer la par en el mundo y con-cluyó diciendo que quirás Ru-sia acepte ahora los planes que se han presentado en las Naciones Unidas para el desarme general.

de la República, René Coty. Mañana se presentará al

Durante el día entero luchó Pineau para evitar que

su conjunto se deshiciera. Después de visitar al pre-sidente Coty para comunicarle la composición del mi-

"Lo puse al tanto de todas las negociaciones que fi-

Pierre Schneiter, el presidente, ha convocado ya

sesión a los diputados para mañana a las 2 p.m., para

que se pronuncie sobre el nuevo gobierno. Pineau cuenta 50 años de edad, tiene seis hijos y

del Consejo. De conseguir el voto favorable del parla-

mento, será el primer gobernante socialista de Fran-

cia desde 1947, año en que cayó Paul Ramadier.

nalizaron con la constitución del gobierno y ahora voy

a llevar la lista de ministros al presidente de la Asam-

nisterio, manifestó a los periodistas:

blea nacional".

naciones promban en sus territo-rios respectivos la preparación de pacífica que permitirán a ambos actos terroristas contra la otra. En un informe de 22 páginas so-beranía, desarrollar libremente su En un informe de 22 páginas sobre la investigación que realizó en

to citado.

general, a informar.

legación rumana.

que robaron de la legación.

mada por un grupo de anticomunistas.

convenció de que depusieran sus armas. NIEGAN LA EXTRADICION

en el terreno, la comisión también recomienda que Nicaragua y Cos-ta Rica concierten el convenio bilateral mencionado en el pacto de En total, el informe llega a ocho conclusiones sobre el reciente con-flicto y formula siete recomenda-

tar que se produzcan nuevas di-vergencias entre las naciones referidas. Costa Rica habia acusado al gobierno nicaragilense de apoyar a las fuerzas armadas que por espacio de casi cuatro semanas lucharon contra las tropas y voluntarios leales al presidente José Figueres. Nicaragua, empero, negó esos car-

El informe dice, al respecto que "una parte importante de las fuer-zas rebeldes y del material bélico por ella utilizado, cualquiera que haya sido su origen, entró por la frontera de Costa Rica con Nicaragua", pero añade que "la gran mayoría de los que integraban las fuerzas atacantes y los líderes politicos del movimiento cran de nacionalidad costarricense".

cionalidad costarricense".

La comisión fué constituída por los embajadores de cinco países miembros de la O.E.A.: Luis Quintanilla, de México, presidente del grupo, John C. Dreier, de Estados Unidos, Fernando Lobo, de Brasil, Guillermo Euciso Velloso, de Para la Companya de la Companya de

forme, pero Chiriboga lo hizo con dos reservas, pues considera que es incompleto y que a diferencia de lo que dice el documento — debe convocarse a una próximar cunión del os cancilleros americanos del os cancilleres americanos La comisión llegó a las siguien-

o, suministro de armas y munifacilidades de transporte de los elementos que entraren en Costa Rica por la fuerza.
"2) Unap arte sustancial del as fuerzas rebeldes y del material bé-

"3) Una o más estaciones claudestinas de radio que evidentemen-te operaban fuera de Costa Rica, estuvieron incitando al pueblo de

hacia la frontera noroeste buena pparte de ellas se in-

internados en Nicaragua los rebel-des que habían luchado en la parte occidental del territorio costabuen número de rricense, buen número de ellos apareció luchando nuevamente en territorio costarricense, esta vez en la región central de la frontera con Nicaragua El informe agrega: socialista Pineau

"5) Se considere, como medida general conveniente a todos los Estados americanos, el me-jorar los sistemas de control del vida institucional sobre la base del respeto mutuo que caracteriza las tráfico de armas y municiones. "6) Que el Consejo de la Orga-nización de los Estados Americarelaciones entre estados ameri-La comisión recomienda que: "1) Se perfeccione y robustez-

nos, actuando provisonalmente como érgano de consulta, ofrezca su mo órgano de consulta, ofrezca su colaboración a los gobiernos inteca el «pacto de amistad» suscripto el 21 de febrero de 1949 por esados para el perfeccionamiento los gobiernos de Costa Rica y Nidel "pacto de amistad" a que se alude en les incisos anteriores. "7) Tomando en cuenta el pauen el pasado perturbaron gra-vemente las relaciones entre los

latino restablecimiento de la normalidad internacional entre Costa estos aspectos.

"(A) Posibilidad y conveniencia Rica y Nicaragua, se de oportu-"2) Se clabore y firme por los namente por terminada la actuagobiernos de Costa Rica y Nición provisional del Consejo cocaragua el convenio bilateral de mo órgano de censulta, y los goque habla el articulo IV del pacbiernos americanos sean consultados respecto a la cancelación de "3) Se incluya, en la revisión de dicho pacto, una disposición la reunión de cancilleres como óradicional para evitar en el te- gano de consulta.

rritorio de cualquiera de las partes, la preparación de actos te-rroristas contra el gobierno de pronto come las circunstancias lo la otra.

"4) Los gobiernos de Costa Rica y de Nicaragua, para los primeras mandatarios de aquellas mas de control y municiones."

"1. El informitorio de control y municiones."

"1. El informitorio de aquellas primeras mandatarios de aquellas primeras pri fines consignados en el citado naciones nermanas, puedan no sopacto de amistado entre ellos lamente dar pasos para restable-

estuvo en sus respectivos países.

También expresa su agradecimiento a los asesores militares de la misma comisión y demás oficiales que colaboraron en la observación de la frontera, así como a los gobiernos de los Estados Unidos y Ecuador, que proporcionaron avio-nes para la observación aérea y

orden político y practico para que se consulte a los gobiernos americanos sobre la fecha y sede de una próxima reunión de cancilleres, que debería ocuparse, entre otros, de

de establecer una policía interame-ricana, constituída por contingentes de diversos países no deligerantes, para la vigilancia y observación pacíficas de las fronteras del país intervenido o agredido, y, en caso necesario, para repeler los ataques las fuerzas armadas que preten-"Por ultimo, la comisin abriga dan consumar una intervención o

mas de control del tráfico de armas

"1. El informe de la comisión es incompleto, porque no contiene un sumario preciso y ordenado de los hechos y evidencias que fueron debidamente registrados y confirma-dos por la comisión investigadora los observadores militares de la EA: hechos y evidencias cuyo conocimiento pertenece técnica y ju-ridicamente, a los gobiernos de los Estados Miembros de la OEA y a la opinión pública continental hechos y evidencias que permiten e identificar al autor o autores de la intervención extranjera que ocasionó la violación de la integridad territorial, soberania e indepen-dencia política de Costa Rica.

COLOMBIA SUBSIDIA EL BOGOTA, feb. 17 (UP). - Un ambiente de franco optimismo

senderos ignorados de la resistencia anticomunista hacia su cuartel prevaleció hoy en los círculos cafeteros, que no han ocultado así su alborozo al conocer el mados que tenian orden de disparar a matar que rodeaba el edi-ficio de la legación rumana en esta ciudad, después que fué toalborozo al conocer el subsidio decretado anoche por el gobierno para mantener un precio mi-Tres de los que formaban el grupo se entregaron ayer des-pués que un sacerdote católico, blandiendo su fe como arma ,los nimo en el mercado interno del grano.

Las medidas económicas que reglamentan severamente las importaciones, y que fueron decre-tadas también anoche, fueron recibidas con menos entusiasmo aunque en todos los circulos se aceptó su necesidad, en vista de la baja del precio del café. El mundo cafetero colombiano

se tonificó aún más ante la reacción del café en el mercado de Nueva York. La mayoría de las acciones que sufrieron bajas en bolsa, a consecuencia de la darma que cundió días pasados reaccionaron sensiblemente en la rueda de la mañana.

La opinión general es que las medidas de anoche han despejado la situación interna del país, han estabilizado la industria cafetera y han dado mayor tran-quilidad a los círculos económicos. Ahora parece más probable un esfuerzo para lograr un entendimiento con el Brasil a fin de proteger el precio del café

INTERCAMBIO CULTURAL ROMA, 17, (UP). — La embaja-da peruana en esta capital está dando su apoyo a un plan para fundar una "Asociación Cultural y Comercial entre Italia y Peru" En la semana próxima se celebrara una reunión en la embajada. para redactar los estatutos de la

CARRETERA RESBALOSA BARI, Feb. 17 (UP). — Una ca-rretera realmente resbalosa detuvo anoche el tránsito de vehículos durante cuatro horas cuando al rom pérsele el eje a un camión, se vol-caron sobre le camino dos tonelalas de aceite de oliva. Para poder reanudar el tránsito policía echó sobre el aceite va-

telegráfica del exterior

Nacional ratificó las sentencias de muerte contra los espias soviéticos Evan Adamidi y Nicolai Antonof, que entraron al país el 14 de se-tiembre de 1953 y en tres días sacaron 53 fotografías de los puentes y otros puntos de la frontera entre Turquia y la Unión Soviética.

-LONDRES. - El gobierno reveló las características del "Sterling", nuevo fusil ametralladora del ejército que puede disparar 575 balas por minuto y reemplazará a la carabina "Sten" en calidad de arma complementaria del fusil belga, adoptado para todas las fuerzas de la organización del Tratado del Atlantico Norte (OTAN).

-WASHINGTON. - Los republicanos decidieron cele-brar la asamblea de su par-tido en San Francisco el 20 de agosto de 1956. En ella elegirán sus candidatos a la presidencia y vicepresiden-cia. Será la primera vez desde 1940 que los dos partidos celebran su asamblea en ciudades diferentes. La de los demócratas tendrá lugar en

-WASHINGTON. secretario de Estado, John Foster Dulles, irá a Birmania, Laos, Cambodia y el Vietnam después de participar en la conferencia del Tratado del Asia Sudoriental que comenzará en Bangtal, que comenzará en Bang-kok (Thailandia) el próximo miércoles. Será el primer secretario de Estado norteamericano que visitará a esas

naciones -EL CAIRO. - El Aga Khan pasó una noche tranquila y ha mejorado su es-tado de salud, según informó su secretario.

—HOF (Alemania). — La

temperatura cayó hoy aqui a 23 grados centigrados ba-jo cero y Alemania occiden-tal sufrió el frío más intenso de todo el invierno.

—LONDRES. — El primer
ministro Mario Scelba pro-

metió ayer que la ratificación de los acuerdos de Paris sobre el rearme alemán será terminada "dentro de poco tiempo". El dirigente italiano ha-

bló en un almuerzo de la Asociación de la Prensa Extranjera en favor de la uni-dad del mundo libre como condición para la paz y la libertad" y prometió la par-ticipación de su país en cualquier iniciativa que conduzca al entendimiento internacional.

-BERLIN. - Un incendio le enormes propore siblemente provocado por sa-boteadores anticomunistas, se declaró ayer en los estudios de la radio de Berlin controlada por el gobierno code la zona oriental. munista -KINGSTON (Jamaica).-

La princesa Margarita navega hoy hacia esta capital a bordo del yate real "Britannia", desde St. Kitts, en las islas de Sotavento, continuando su viaje por las posesiones británicas de las Antillas.

Se espera que la princesa llegue aqui el sabado, des-pués de haber visitado hasta ahora Trinidad y los archipiélagos de Barlovento y Sotavento.

—YOKOHAMA. — La mujer japonesa que ayudó a Giáco-mo a adaptar las melodías japonesas para su ópera Mada-me Butterfly, figura entre las 99 ancianas que perecieron. quemadas en un hospicio de la misión católica en esta ciu--WASHINGTON. - Los

miembros de la Camara de Representantes decidie ron ayer, por votación, aumenlarso el sueldo en 10.000 dólares anuales. La medida necesita ser ra-

tificada por el Senado, cuyos miembros se beneficiarian con el mismo aumenio. -SAN SALVADOR. - E

Presidente, Juan M. Osorio, previno que la magnifica idea de una Unión Centroamericana quedará en teoría a me-nos que los cancilleres de las cinco repúblicas se reunan dentro de seis meses para de-jar creada la secretaría de la

organización de estados.
—MONTREAL—Los bomberos están buscando desde primera hora de la madrugada entre los escombros cu-biertos de nieve de un edificio de vivienda cuyo incendio declarado durante la noche, causó por lo menos

11 muertos y 10 heridos. A pesar de estos trabajos. hasia ahora no se ha podido hallar más víctimas entre las

ruinas.
-CIUDAD DEL VATICA-NO. — El Profesor Riccardo Galeazzi-Lisi, médico de cabecera del Papa Pío XII, salió hoy de vacaciones.

Es la primera vez que hace tal cosa desde hace tres años. En fuentes del Vaticano se reveló que el Profesor estará fuera de Roma cuatro o cinco días

-BALTIMORE, - Al derrumbarse anoche las paredes de un edificio del centro de esta ciudad, incendiado, pereció un bombero y quedaron enterrados otros seis entre los escombros. Uno de éstos fué extraido con vida a primera hora de la mañana de ayer, pero se teme que los restantes ha-

yan muerio.
—GUATEMALA. — El gobierno de Guatemala se ha dirigido a la Fedecame (Federación del Café de la América Central y México) pidiéndole que auspicie una reunión de los ministros de Economía de los países latinoamericanos productores de café.

THE PROPERTY AND PERSONS ASSESSED.

HUBO INTERVENCION EXTRATERRITORIAL LA RECIENTE ACCION MILITAR DE COSTA vigente, procedan, desde luego cer su convivencia pacífica, sino PANAMA, 17 (UP). — La Asamblea Nacional hizo anoche caso

omiso de las vehementes protestas de inocencia del ex presidente deno como responsable de la misma.

propias hombas "H"

do estarian fabricadas las pri-meras armas de ese tipo. Mae Millán, dijo, también a

"No a todos las partes del mundo—aclaró—sino al ene-migo, Desde aqui la distancia

cuanuo estarian taoricadas las primeras bombas "H" britá-nicas y fué entonces cuando Mac Millan, dijo: "Confio en que tendremos las bombas para cuando los rusos las re-

nunca se rendiră."
"Tras el temor puede llegar la amistad -continuo- aunque quizás no se ya el voca-blo amistad el mejor emplea-

Mac Millán se reunió con los periodistas inmediatamen-te después que el Gobierno publicó un "Libro blanco", en cl cual se anunció la decisión del Gobierno de fabricar bom. bas "H". El "Libro blanco" asegura

rioridad tanto en bombas tad de descargarla". Contra-dice asi la reciente declara-ción del ministro de Relacio-nes Exteriores soviético, M. M. Molotov, segun el eu al la Unión Soviética tiene superioridad en bombas "II", El anuncio del "Libro blan-

misión de Energia Atómica de los Estados Unidos que cons-truvera bombas "II". El "Libro Blanco" describe

revela prosaicamente: "El Reino Unido tiene capacid adpara fabricar tales armas. Después de estudiar todas las consecuencias posibles de esta medida, el go-bierno piensa que es su deber proceder a su producción".

El Ministro de Defensa manifestó también que la políti-ca del gobierno británico con-

ciones para que las considere el caragua, a fin de evitar la re-Consejo de la O.E.A. A fin de evi-

raguay, y José R. Chiribogo, de Ecuador. Todos ellos han suscrito el in-

es conclusiones "1) Hubo intervención extranjera en la preparación financiamien

lico por ellas utilizado, cualquiera queh aya sido su origen, entro por la frontera de Costa Rica con Ni-

dad y robaron sus archivos diplomáticos, scan entregados para ser sometidos a juicio detrás del "telón de hierro". ese país a que apoyara el movi-"4) Aviones procedentes del exterior arrojaron en puntos previa-mente convenidos del territorio

costarriccuse armas y municiones para los rebeldes. "5) Aviones de transporte de combate, procedentes del exterior y sin marcas de identificación, atesin marcas de toentricación, actorizaron clandestinamente en territorio de Costa Rica y efectuaron vuelos de bombardeo y ametrallamiento sobre varias poblaciones de ese país, inclusive San José, capital de la República.

"6) Hubo violación de la integritation de la integritation de la contrata e inde-

dad territorial, soberania e inde-pendencia politica de Costa Rica.

"7) Después de que la Comisión Investigadora estableció un sistema de observación pacifica aérea sobre el territorio de Costa Rica y de Nicaragua, de que mediante sus elementos militares estableció también un servicio de observación terrestre en zonas estratégicas de ambos países, y de fijar zonas de seguridad en áreas de Costa Rica Nicaragua contiguas a la frontera, las fuerzas atacantes abandonaron su ofensiva, se replegaron

NUEVAS NUBES DE LANGOSTAS AMENAZAN EL SUR ARGELINO ARGELIA, febrero 17 (UP). -- Nuevas nubes de langostas ame-

BERNA, febrero 17 (UP). - Dos anticomunistas, poderosamente

Dimitru X", un hombre apuesto de aspecto militar y su com-

Ambos fugitivos pasaron a t ravés del cordón de policias ar-

BERNA, febrero 17 (UP). - Suiza, pais tradicionalmente neu-

El gobierno suizo anunció que "no existe posibilidad legal" de

Dos de los hombres que se apoderaron del edificio de la re-

policiales tendidos alrededor del edificio y Suiza ha cerrado

que se entregue a los comunistas a los hombres que atacaron la

presentación diplomática rumana han huido a través de los cordo-

sus fronteras para impedir su fuga del país y al mismo tiempo

pidió auxilio a la policia internacional, con sede en Paris, porque

teme que los fugitivos hayan buido de Suiza para informar a la

organización clandestina anticomunista y entregar los documentes

tral, rechazó hoy las demandas rumanas para que los cuatro anti-

comunistas que se apoderaron de la legación rumana en esta ciu-

rumana, lograron evadir las patrullas policiales alertas

armados, y llevando documentos diplomáticos pertenecientes a la

en todo el territorio de Suiza y las autoridades decidieron pedir

pañero, al que no se ha identificado, han huido por los oscuros

la cooperación de la policia internacional para detenerlos.

nazan con caer sobre las regiones del sur y oeste de Argelia y destruir totalmente los sembrados de este protectorado francés. Los agricultores han comenzado a tomar medidas precipitadas para combatir la plaga, que el mes pasado acabó los sembra-dos de frutas y legumbres de Marruccos y causó pérdidas por va-lor de varios miles de millones de francos.

Las autoridades dijeron hoy que se habían descubierto grandes nubes de langostas en lugares dispersos de Argelia. Una fué divisada en el sector de Ain Sefra, en el oeste del país; otra fué des-cubierta cerca de Geryville y Aflou, en el sur; y se observó además otra importante concentración hacia las montañas Aures. Los peritos dicen que los daños causados en Marruecos son Asociació de tal naturaleza que los olivares y granjas de legumbres tardarán ternó en Nicaragua.

"8) Ann después de que fueron de tal naturaleza que los olivares y granjas de legumb de tres a cuatro años en reponerse de la destrucción.

Aviones ligeros se dedican a rociar insecticidas, y los agricultores colocan en lugares adecuados alimentos venenosos para combatir una de las "diez plagas de Egipto", que invadió recientemente el rico valle de Souss, en el sur de Marruecos, en una nube de 800 kilómetros de extensión. Las autoridades dijeron que la magnitud del daño causado por las recientes nubes de langostas no podrá ser completamente cal-

culado hasta que todas hayan sido exterminadas. enfrentará esta noche a

Para completar el gabinete, que será el 21 de la pos-guerra si es aprobado por la Asamblea, Pineau debió superar muchas dificultades. Después de su entrevista, Pineau y Schneiter rehusa-

Esta novedad hizo suponer que tal vez Pineau no haya conseguido todavia designar a la totalidad del nuevo gabinete, que tendrá 37 miembros. Después de visitar a Schneiter, Pineau fué a ver Mendes-France y finalmente se puso a trabajar en la declaración que hará mañana ante la Asamblea. En fuentes extraoficiales se dijo que el gabinete es

integrado así: Presidente del Consejo y ministro de Relaciones Exteriores, Christian Pineau, socialista; vicepresidente del Consejo y ministro de Justicia, Robert Schuman, republicano popular; vicepresidente del Consejo, Ybon Delen sus momentos libres escribe comedias y cuentos de bos, radical; ministro de Estado a cargo de relaciones hadas. En su gabinete tendrá las funciones de ministro con la Organización del Tratado del Atlántico Norte y de Relaciones Exteriores además de las de presidente el Consejo de Europa, Edouard Bonnefous, unión democrática socialista de resistencia; ministro del Interior, Maurice Bourges-Maunoury, radical; de Defensa Nacional, Robert Lecourt, republicano popular; de Hacienda, rre Lanet, unión de resistencia.

ta Asamblea PARIS, febrero 17 (UP). — El dirigente socialista de liente, Fierre Mendes-France, aceptara el cargo de vipresentará a la Asamblea Nacional para su aprobación. De inmediato presento la lista de ministros al presidente del Consejo, pero éste se negó. Hace hoy cional, Jean Berthoin, radical; Obras Públicas y Transporte del República Penó Coty Mañana se presentará al versarios cio, Jean Marie Louvel, republicano popular; Agricultura, René Charpentier, republicano popular; Francia de Ultramar, Gastón Defferre, socialista; Veteranos, Jean Legaret, unión de resistencia.

Hay otras 22 secretarias de Estado, a saber:

De Relaciones con la Asamblea, Gerard Jaquet, socialista; Asuntos Musulmanes, Mostefa Benhamed, socia-lista; Informaciones, Emile Hughes, radical; Investigación Científica, Henri Long-Chambon, radical; Relaciones Exteriores, Maurice Faure, radical; Asuntos Tunecinos y Marroquies, Alain Savary, socialista; Presupuesto, Alain Poher, republicano popular; Asuntos Económicos, Roger Secretain, unión de resistencia; Flanes Económicos, Lucien Coudert, radical; Guerra, Alfred Coste-Floret, republicano popular; Aviación, Diomede Catroux; gaullista; Marina, Antoine Courrière, socialista; Interior, Eugene Thomas, socialista; Servicios Públicos, Pierro Metayer, socialista; Salubridad, Jules Catoire, republicano popular; Juventud e Instrucción Técnica, Joseph Pie-

CALIFICACION ESTRENOS

es de éstos

CENSA. — "El niño y la niebla": (20) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

TEATRO 18 DE JULIO .- "Variedades 1955". (Compañía de Revistas Argentina): (2B) (Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

WASHINGTON, 17. (UP). — La ción de sus propósitos y aspiracio— "En vista de la cooperación que vigente, procedan, desde luego cer su convivencia pacifica, sino para ayudarse mutuamente en la comisión de la Organización de Estados Americanos que investigó el reciente conflicto de Costa Rica, informó hoy que hubo intervención extranjera en la acción militar conextranjera en la acción militar conextranjera en la acción militar conextranjera en la conextranjera en l tre los dos países'; y que ambas y Nicaragua podrán reanudar en naciones promban en sus territo-breve relaciones de convivencia (Pacto de Bogotá).

Respecto a la actividad cultural algo se ha estado

abarcaron: La industria minera y de las canteras. Las industrias: quinas para la fabricación de bometalúrgica, mecánica, eléctrica, vidriera, química, cerámica y en fin el agrupaniento de las industrias de producción y de distribución de energía.

MENSAJE A TODO EL PAIS, CLAUSURANDO EL CICLO ORGANIZADO POR LA JUVENTUD DE A. C.

De nuevo ayer vibró el espacio clase de láminas y revistas portados de patria, como sucedió el patria de la verso encendido de un joven de Acción Católica que puntualizó cuál es el sentir de la juversidad de corrupción, que cuenta en sus exhibiciones realistas la este esfuerzo inquito y loable de los jóvenes de A. C., el Excmo. Señor Arzobispo de Montevideo, Rínos. Dr. Antonio M. Barbieri, difículas en los júmbos de los que trabajan en esta muy seriamente señoras y señores, en los films de franja verde, fores, en los films de franja verde, au palabra en esta hora de una falsa alegría de las damas mor Arzobispo de Montevideo, Mnos. Dr. Antonio M. Barbieri, dimensaje de nuestro Prelado, CX20,
Radio Montecarlo a las 19 y 40, y
EL BIEN PUBLICO exhorta a todos los hogares recoger esa palabra pastoral cuyo anuncio ha despertado lógica expectativa.

EL MENSAJE DE AYER

Ocupó el micrófono ayer, el joven Delorenzo, quien expresó:
Señores radioescuchas:
Un mensaje de profundo contenido social, es el que los jóvenes
de A. C., nos proponemos hacer
llegar, al corazón de todos los hogares uruguayos. Es una palabra
de verdad, es una llamada de aten
ción, sobre la caótica situación en

sen us serlamente señoras y sefores, en los films de franja verde, la concurrencia de las damas
es muy superior a la de los caballevos.
V no hablemos de las modas que
cada día asumen caracteres más
desquicladores ni de los ciertos bai
les ni de las boites ni de ciertas
casas que ya resultan insuficiente
para satisfacer los rastreros instintos humanos. — Todo esto es
lo habitual pan de todos los días,
además tenemos incentivos del vicos aspectos. — Después de los bai
les, plagados de cinismo, realizales ni de las boites ni de ciertas
cos aspectos. — Después de los bai
les, plagados de cinismo, realizados por la noche, saldrán en la
madrugada, parejas semi desnudas
y semi ebrios ellos, a poner al descubierto lo que en su sano juicio
hubieran ocultado, como lamentablemente lo hemos presenciado en
carnos alegóricos portadores de
lascivia será la putrefactada alegría que se les brindará a los bagría que se les brindará a los bagría que se les brindará a los bagría que se les brindará a los vernación del desenfreno, lo que aún
se mantenía has do vulnerado eslegar, al corazón de todos los hos
además tenemos incentivos del vicos aspectos. — Después de conismo, realizales ni de las bottes ni de los caballes, plagados de cinismo, cou
bleros.

I des ni de las bottes ni de los caballes, plagados de cinismo, cou
bleros.

I des ni de las damas
cou para de circas
procupada, parejas semi desnudas
per la

Y en estos días, también, Atlánrellos", ante la ingenua complacencia de padres sin escrúpulos y
carentes del concepto más elemental de su responsable misión.

Jovenzuelos que se mofan del
noviazgo, que en vez de hacer de
él, azucena de pureza, templo de
amor, escuela de comprensión, lo
convierten en "un programa" más,
pleno de pasión, sensualidad y lujuria.

Y que decir del matrimonio, geñoras y señores al que la mayoria,
del noviazgo, o impulsados por una

Y en estos días, también, Atlántida fué escenario de otro espectáculo que se va haciendo común
en nuestro corazón anidan sentimientos de patria, no podemos permitir que nuestra nación no sea más
que podredumbre, dehemos unirnos para aprobar y combatir todo lo que signifique un ataque a
los sanos principlos que no por
ello, deja de ser un atentado a las
buenas costumbres, me refiero al
concurso para la elección de Miss
uruguay. Diez y siete muchachitas que pretendieron adquirir fama, entregando su cuerpo, al manoseo, de "ancianos sin madurar",
que para darle un tinte patriótico, entonaron bochornosamente,
nos para aprobar y combatir tonos para aprobar y combatir que nuestros mas principlos que nos legaron nuestros mayores. Nuestra actión será positiva, nuestro será un uruguay sano y próspero,
por este iremos a la lucha. Cada
uno en su ambiente, en sus distintas actividades, biegará para hacer realidad nuestros propósitos.

Para ello decosas, si es que en
nuestro corazón anidan sentimientos de patria, no podemos perm

tel noviazgo, o impulsados por una

ambición sexual, (o cuando es más

caminsoamente o matan cruelmen-

la potestad de engendrar". lemás muchachas de estas fami-

ográficas, no es una novedad ni las viven preñadas de infidelidad

vorcio, gangrena terrible de nues-

tro tiempo, la solución más inme-

escuela sin Dios, dadora de moji-gatos, y de una familia descristia-

nizada formadora de titeres, tene-

mos una permanente y creciente desinmoralización de costumbres.

tes, que exhiben y venden toda

a chatura moral de comercian-

Y como lógico corolario de una

diata a sus problemas.

grave aun, próximo a ser padres).

Matrimonios muchas veces, en los que no brilla la luz de la felicidad, porque niegan la vida pecaminsoamente o matan cruelmene, esos tiernos capullos lienos de La emotiva ceremonia de candor, que son expresión de amor y símbolo de esperanza.

Padres que solamente lo son por el hecho de haber dado hijos al Gruta de Lourdes levantada al Gruta de Lourdes levantada de los protres. mundo, pero que no comprometan su misión de tales, con una educación sana y segura como sería su obligación, puesto que como lo expresa el Pontífice Pio XI, en su acompañados de familiares carta sobre el matrimonio: No han de acercarse de nuevo acaba con la procreación el bene- a los pies de Ntra. Sra. de fício de la prole, sino que es nece-sario que a aquella se añada la de-lud, o bien fuerzas para sobida educación. Porque insuficien-temente, en verdad, hubiera pro-que se les ha deparado en temente, en verdad, hublera provisto Dios sapientisimo a los hijos, más aún a todo el género humano, si no hublera encomendado

Y si tiene intensa fuerza
emotiva el solo hecho de esa

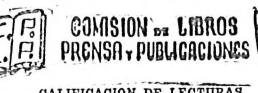
car a quienes les dió el derecho cada uno, con el Santísimo
Sacramento?
Hoy, puede afirmarse la
hermosa Gruta de Lourdes será escenario de un especadulterio, y encuentran en el ditáculo excepcional y se alcanzará relieves signifi. cativos de enorme trascendencia espiritual. LOS ACTOS . A las 17 horas, Bendición solemne con el Ssmo. Sa-cramento, a los enfermos. ómnibus de la línea 149.

BODAS DE ORO DE LA Ryda. HERMANA ELVIRA "Si quieres ser perfecto, anda y Rivera, más tarde creó los curses vende cuanto tienes, y dáselo a los secundarios y obtuvo la habilita-

pobres, y tendrás un tesoro en el ción de Enseñanza Secundaria, le cielo; ven después y sigueme". cual permitió que ese estableci-San Mateo, XIX. 21).

El llamado de Jesús en la tie- los núcleos que honran nuestra en rra de Galilea, resonó en el ánimo señanza media. de una mujer uruguaya que el 19
de febrero de 1905, tomó los hábide febrero de 1905, tomó los hábitos de la Orden que fundara San- rodeada de todos aquellos que han to Domingo de Guzmán y aban- aprendido con ella el camino del donando todo lo que la tierra po- bien y la senda del saber, lo cual día ofrecerle, se dedicó a Dios y a le deparará la satisfacción de ha-La Rda. Hermana Elvira, alma caritativa hasta el sacrificio, dedo muchas familias auténticamendicó sus afanes a la enseñanza de te cristianas. la niñez, transformándose desde
1917 en uno de los puntales básicos del colegio de las Hermanas
Dominicas de la Provincia de Albi.
Quienes recibieron de ella las
enseñanzas evangélicas, no sólo
obra educadora, recibieron un magisterio ungido obra educadora,

por la Gracia y la Fe, sino que DE LAS HNAS. DOMINICAS hondo en sus corazones; el ejem- La Asociación de Ex Alumnas fucio Ponle prisa a tus horas que plo imperecedero de una vida de- invita a todas ssu socias y a todos es más tarde de lo que imagina dicada a sus semejantes por amor los amigos de la casa, para la Missor de la Facultad de Veterinaria sa que con motivo de las bodas de y como Secretario y Subdirector de la Dirección de Ganadería, con linamismo, organizó los cursos ma lebrará el sábado 19 del corriente, quistó amigos verdaderos que su



Paris) con un hermoso de modelos argentinos —una ireintena de vestidos de sport y vestir en telas de algodón— que son una verdadera maravilla. Vestidos elegantisimos y prácticos, fueron saludados con nutridos aplausos a medida que las mafueron saludados con nutridos aplausos a medida que las maniquies desfilaban por la pasarela de Le Carroussel.

La impresión dejada en la sala por esta presentación ha
sido muy favorable comentándose elogiosamente el desfile realizado anoche.

Hoy, San Rafael vestirá de gala para recibir en su "pont
d'argent" el debut de la casa Mayfair de Copacabana, que se espera con tanto interés, dado el renombre adquirido por su colección en la sociedad fluminense. Hemos visto en privado un ensayo del desfile y podemos vaticinar para esta noche las sucesivas un éxito sin precedentes. No sabemos que elleza admirar más, si la de las modelos o la de los vesti-



cumplirse el cuarto mes de su fa-

tiguado porque nos falta su escla-

ción, vibrante al compás del su-

frimiento y la dicha ajenes que compartía plenamente, supo de la

folicidad verdadera que consistió

tricciones ni refaceos. Vivió plenamente cultivando las

fuentes de la vida: amor, saber,

generosidad de sus afectos.

Su recuerdo perdurable vivirá

en él en darse por entero sin res

Luis Victor Muñoz Ximénez ha muerto y podemos afirmar que la luz de la humanidad se ha amor-EN SU FAMOSO NIGHT CLUB

FESTIVALES de la MODA

"LE CARROUSSEL"

HOY VIERNES 18 CON ASISTENCIA DE LA FLAMANTE "MISS URUGUAY"

MAÑANA SABADO 19 Grandes desfiles de la moda brasileña CON PARTICIPACION DE LAS CASAS

> ROBES MAYFAIR BLUSAS PERLA DE RIO JANEIRO

DOMINGO 20 desfile final NICOLETT y EVERGLAZE (de Paris)

MAYFAIR y PERLA (de Rio Janeiro) Y LA INTERVENCION DE LAS

1 hermosas modelos cariocas

EL Excmo. Sr. ARZOBISPO DIRIGIRA HOY SU DESDE PUNTA DEL ESTE En los días 19, 20, 21 y 22 se realizará una novedosa kermesse en Carrasco

A beneficio de la Escuela de San Jose de la Montaña tendrá lugar Charino, Santiago. Estercita y Ma Regules María Laura Jose Matta Damonte, Bacigalupi, Lu en el Lawn Tennis de Carrasco una kermesse 105 gias 19, 20, 21 y 22 de febrero. Esta fiesta benéfica, está prestigiada por una exten sa Comisión de damas, presidida por las señoras Pascasia Mendizabal de Garmendia, Magdalena Le vaggi de Dall'Orso y María Angélica Bértola de Fernández. Ya en otras reuniones benéficas henors podido apreciar la capacidad y el don de organizacion de estas damas pues nos brindaron reuniosperio Arronnous "Any subtreet" of a positive of risingly with a company of the subtreet of the positive of the company of the



tinez Haedo Peluffo de Diez Pa

Sanguinetti, Aguirre Fitte d

rmas Harley, Anzoategui Musso

Scheck de Vidal Trias, Aguirre Fi-tte, de Lapido Risso de HEnon Bri-

del Pino de Mezzera, Sturzze-eger Cassarino de Van Lyth, Brus

vart. Pereda Valdes de Escuder Nu 🗕

se complace en anuncias su intervención en el "Festival de la Moda et San Rafael", Punta del Este y le invita a presenciar sus desfiles de novedosas pieles para

Le Carrousin del 12 al 20 de lebrero de 1955.

y ZINGER Peleteria Juan Carlos Gomez 141/ Montevideo Telélono: 8 09 57

mart, Percua valdes de Escuder Nu ñez, Rublo Percovich, Pulg, Alcar di Rivero de Vallarino, Williat Al varez Santos, Moncou de Henon Risso Paullier Puig, Rospide de Ponce de Leon, Marfetan de Lapido de Ala Ellauri de Frachau, Cardo de Martetan de Lapido Abal Ellauri de Frachau, Cardo de Martetan de Lapido Socorro, será bendecida el decida en la Iglesia de Nuestra Serona de Lourdes y padrinos de la marzo de la pagra de Lourdes y padrinos de la

do, Abal Ellauri, de Frechou, Car-ve Raffo de Carrau, Navarro Pe-fiorita Sara Iglesias Barberini con boda que la presenciarán las amisglia, Alvarez Olloniego de Abal, el señor Walter Oscar Lagomarsi- tades de Donamari Ilarraz de Ovalle, Santoro, Maida de Nattino, Reyes, Giudici de Fort, Risso Risso etc etc.

BODA FABRI - HERNANDEZ.
En el dia de hoy sa celebrara en la Iglesia de la Inmaculada Con Exeguiel Lagomarsino la señora de los nuturos esposos seran señor Orfilio Basso Cernuschl, la señora María Otilia Albistur de, Coelho de Oliveira, el señor José pedro Coelho de Oliveira y la señora en la Iglesia de la Inmaculada Con Exeguiel Lagomarsino la señora COCKTAIL. EN HONOR A En el día de hoy se celebrara Rosa Barberini de Igitsias el señor a cepción la ceremonía religiosa del culace de la Srta. Margarita Herinández con el Sr. Antonio Fabri Actuarán de padrinos las señoras Florinda C. de Fabri y Margarita

Rosa Barberini de Igitsias el señora la señora capción la señora la vázquez de Lagomarsino y el Carber de La Srta. DE ARROSA CAB
—....COCKTAIL EN HONGR A

—....COCKTAIL EN HONGR A

—....COCKTAIL EN HONGR A

Exequiel Lagomarsino y el capción de la Srta. De Arrosa de Carber de Carber de Señor Enrique Neill. Luego en la García ofreció un "cocktail" en brada la boda con una recepción.

PONCE DE LEON— Centro, partido en su residencia de Punta Actuarán de padrinos las señoras Florinda C. de Fabri y Margarita A. de Percyra y los señores Zustin Pereira Ibarborde y Mir Rodriguez Riet.

La ceremonia civil tendrá por testigos por parte de la novia a la Srta, Beba Lujambio, Sra. Afda Dinardi de Gil y Muñeca Baryie-filada fecha, fué muy agasajada por sus pumerosos parientes y amisto de la siguiente pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus pumerosos parientes y amisto personas: Beatriz Piñeyua Gartal Por sus personas per con motivo de su próxima partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato per con motivo de su próxima partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato per con motivo de su próxima partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato per con motivo de su próxima partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato per partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato por partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato por partida, en su residencia de punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato por partida, en su residencia de Punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato por partida, en su residencia de punta del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente sumamente agradato por partida, en su residencia del Este. La ficsta transcurrió en un ambiente ri de Antognazza y Hector Antognazza; por parte del novlo Mattades.

rio y Juan José Vidal Walter Catalogue I Caralogue I Cara riza Paz y Hugo Rey Gorin.

PROGRAMA DEL FESTIVAL Deo Sanguinetti de Pareja Guani, Martha Solari Pascual, Isa Gar INTERNACIONAL DE LA MO

Mercedes Ponce de León de Sánchez da Brum, Graclela Arrosa Pascual, Martha Solari Pascual, INTERNACIONAL DE LA MO
DA— Hoy presentación de la delegación brasileña con motivos de, verano y fiesta.

Sábado 19. Segunda presentación de la delegacón carioca y presentación de Miss Cinelandia Brasilefía.

Mercedes Ponce de León de Sánchez de Sci Raquel Rodríguez Delucchi, Marian Raquel Rodríguez Delucchi, Marian Muñoz Arteaga, Inés Varela Quivira Lussich de Rodríguez, Mercedes Sánchez de Boix, Larriera, des Sánchez de Boix, Larriera, Carlota Ponce de León, de sheppard Sana García Pastori, Angélica, Lesana Maria Maria Maria Maria Rodríguez Delucchi, Marian Muñoz Arteaga, Inés Varela Quivira Lussich de Rodríguez, Mercedes Ponce de León de Sánchez de Sci Brum, Graciela Arrosa Pascual Rodríguez Delucchi, Marian Muñoz Arteaga, Inés Varela Quivira Lussich de Boix, Larriera, Carlota Ponce de León, de sheppard Sana García Pastual Rodríguez Delucchi, Marian Muñoz Arteaga, Inés Varela Quivira Lussich de Rodríguez, Mercedes Ponce de León de León de Guivira Lussich de Rodríguez Delucchi, Marian Muñoz Arteaga, Inés Varela Quivira Lussich de Boix, Larriera, Carlota Ponce de León, de Si Brum, Graciela Arrosa Pascual Rodríguez Delucchi, Marian Muñoz Arteaga, Inés Varela Quivira Lussich de Boix, Larriera, Carlota Ponce de León de Le

**Port of the control of the control of the control of control of

PRISANDO EN EL PROXIMO PRESUPUESTO Siglas misteriosas A perspectiva de un nuevo Presupuesto General de Gastos, que se abre con la instalación de las nuevas autoridades, da lugar a que comiencen a manifestarse las aspiraciones de algunos siglas, que se ha tomado en mal de moda.

Soctores de funcionarios públicos, que desde ya fijan su posición de funcionarios públicos, que desde ya fijan su posición de moda.

Tienen sobrada razón los dos co-A fines de noviembre se celebrara en Roma el primer Congreso de periodistas católicos. Damos por descontado, tratándose de una época muy poco indicada para ... vacaciones, que los profesionales no serán muchos que digamos, entre los presentes, de no ser los arrigiados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital. Con todo ese será un Conario de la Academia, con todo en Europa es basarragados en la Capital las neriodistas católicos italianos pon-arraigados en la Capital. Con todo ese sera un Congreso en el cual los periodistas católicos italianos pontante utilizado entre periodistas y oradores), ya la cultura católica, ya la polémica diaria en defensa de los frini, Filocamo y Messina; Consadori y Minerbi, Pedrán en claro sus deberes para con la prensa de nuesuran en ciaro sus ueneres para con la prensa de nues-tros días y sentarán, de una vez, un como "decálogo" principios cristianos. Por eso no debemos mirar con llini y Aldo Carpi, en todos éstos, la tradición va de esta aspiración se generalizara tendríamos un presupuesto aumen-tado en proporciones tales que no creemos pueda ser sostenido . Cuando la sigla se refiere a insrado en proporciones fales que no creemos pueda ser sostenido en proporciones fales que no creemos pueda ser sostenido de país.

Naturalmente que existirian caminos conducentes a mejorar en fal porcentaje los sueldos del funcionariado sin perjudicar al erario público. Si se adoptara la buena política de no llenar vacantes, de no hacer nombramientos inútiles, de colocar al funcionariado público al servicio del país y no de los partidos políticos gobernantes de mederales de un elegante público al servicio del país y no de los partidos políticos gobernantes de mederales de un elegante público al servicio del país y no de los partidos políticos gobernantes de mederales de un elegante público al servicio del país y no de los partidos políticos gobernantes de mederales de un elegante procesar de media de med en otros términos, si se racionalizara la función pública, sería y oscuro velo de misterio. mente posible tomar de tales ahorros lo necesario para reuir mejor a los que quedan y a los buenos. claras y el chocolate espes De no ser viable tal política no nos parece posible un aumento como el reclamado. Comprobamos un hecho, simplemente. No significa esto que no creamos necesario y justo lo que en tal sensignifica esto que de la claro que nuestro pensamiento es otro.
No todo, en el reclamo que da lugar a nuestra nota, se refiere Una persona tenía que ve, a cler

aumentos de sueldos, tratados con la simplicidad del que ano- to empleado público en Madrid y aumentos de sueidos, tratados con la simplicidad del que ano-tamos. Así por ejemplo se sostiene la necesidad de aumentar en in 100% el presupuesto de gastos "por ser en la actualidad noto-jamente exiguo". La referencia es al Poder Judicial. Pero puede extenderse, y si fuera necesario un argumento casi definitivo soparecer desierta. Dirigiéndose a un
portero que estaba en el patio, le sterial, en pleno Parlamento, sobre la existencia de un Presu- pregunto: esto de sueldos y no de una Presupuesto de gastos. En esta materia será indispensable que se trabaje con gran de?

In nuestras élitins élitins elimins falls elimins publics le conce lode el mundo. Los que ha recivir de la severidie de salvais, contituye un argumente de indistrice produit que manure est antécdot de "Servicios de salvais, contituye un argumente de indistrice produit que manure est antécdot de "Servicios de salvais, contituye un argumente de indistrice produit que manure est antécdot de "Servicios de salvais, contituye un argumente de indistrice produit que manure est antécdot de "Servicios estaliais, Para la la aumenta se chocarais en difficultades de l'activité de de la suite de de lista districtive de la manure de caracteriza premiente en la citation de la manure de la

A los ingredientes básicos de lus casa por decir al respecto, Anotamos rápidomende y a grandes frazos algunos problemas generales. Hemos de institir al respecto porque en iodo esto está planteado nada mercha de ajo, tabaco esta problema del próximo Presupuesto de gastos, suedos estados está precisario estudiar y mediar largamente sobre estadores imparciales probablemente estadores imparciales probablemente estadores de San tribación de las autoridades encargadas de paquetes, multa por el caldidados Stalin, está el festival a destructo de estadores indicadores de participado de servicio de sobre estadores en marcha hacia el festival a la mercha de subacto de sobre estadores de participado de sobre en las contras de voltas, camiores contratas en estadores de participado de la feta de sobre en las contras de voltas de servicios de la feta de sobre en las contras de voltas de estadores de la feta de sobre en las contras de voltas de estadores de la feta de sobre en las contras de voltas de estadores d

a set suello.

Il stema de cebro inmediato puede dar lugar a que conducta y posto de figuraciones rectifiquen su conducta y posto de figuraciones rectificates brigas actualità de la figuracione de figuraciones rectificationes rectificatio próxima estación.

TOTALES . COMENTARIOS

wir mejor a los que quedan y a los buenos.

Ser la no ratificación de la carta de Bogotá, el desinterés en acercar nos diplomáticamente hacia Bransito de la corrientes de las demás vias de tránsito".

Sería interesante si la policia quiere comenzar a actuar comenzar a cuar comenzar a actuar comenzar comenzar comenzar comenzar a actuar comenzar comenzar comenzar a actuar comenzar comenza intemente aquella corriente sin mayor cuidado. Y no sólo la pados con el Carnaval, la Cominúcleos, y se aventura la opinión de que la piel, justamente con los sión Ejecutiva Permanente de los folículos del cabello, puede servir luchos media cuadda a contramano, porque no lo hacen en Congresos de la Carretera Panamericana, con Delegados oficiales quizás de tráfico biológico de tramericana, con Delegados oficiales quizás de tráfico biológico de tramericana, con Delegados oficiales quizás de tráfico biológico de tramericana, con Delegados oficiales quizás de tráfico biológico de tramericana, con Delegados oficiales quizás de tráfico biológico de tra-

de su actuación en la labor diaria de la prensa.

desinterés esa obra: allí donde el diario de la Acción consuno con el sobrio modernismo del que entiende vi
Hacia falta, en Italia. Con el desbarajuste provocado por la pasada contienda en diarios de toda ca-llega (en parroquias muy apartadas de los Apeninos habría bastante que escribir, para que se viera en el tegoria política, puede decirse que no ha habido tiem-tegoria política, puede decirse que no ha habido tiemregoria pointea, puede decuse que no na nablado tiempo, para los católicos periodistas (pues aún entre libepo, para los católicos periodistas (pues aún entre libeyo director es siempre un sacerdote, y en donde saben
quieren ser, siquiera en sus obras, "católicos artistas"
y no simples artistas que tratan temas católicos. domingos y comulgan de vez en cuando por Pascua) de Es en ese "periodismo menor" donde se cifran las recogernos unos días aparte, para considerar con el esperanzas católicas: sus cientos de miles de ejemplares describado en "EL BIEN PUBLICO", durante el pasado detenimiento necesario la misión que nos ha sido con- llegando a hogares donde hartas veces no entra ni fiada en la prensa, al paso que fijar los puntos doc- por pienso el diario católico, concurren eficazmente y el corriente: poesía religiosa (habremos de volver sotrinarios del Evangelio que más directamente nos to- a orientar en las mujeres y en los católicos de las bre el asunto) polémica social y contra todo extremisclases populares esos juícios prácticos sobre aconteci- mo, prensa católica, teatro y cinema, pedagogía y cencan, como de del periodismo moderno.

Entre tanto, han vuelto a celebrarse las reuniones

Canses populares esos juicios prácticos sobre acontecimientos religiosos, realizando por los sermones, las mientos religiosos, realizando por las religios Entre tanto, nan vueno a celebrarse las reuniones mientos rengiosos, realizando por los sermones, has nacionales o regionales de escritores católicos. Más y Misiones y la predicación cuaresmal.

Misiones y la predicación cuaresmal.

No es a eso, empero, que entiendo referirse. Nos cinos y artistas es posiblemente el más importantes, temas y artistas es posiblemente el más importantes. No es a eso, empero, que entiendo referirse. Nos cinos y artistas es posiblemente el más importantes, actual de secritores católicos. Más y más se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas se configura, en efecto el carácter de un periodismas el carácter de nas se configura, en efecto el caracter de un periodista que posiblemente en la América Latina cuenta tono de paso, por agencia del (Instituto di Propaganda te aparecido desde los años en que Papini y Bagedavía con harto reducidos elementos de juicio, como libraria, Via Mercalli 23, Milano) de "Il ragguaglio", o llini eran sus inspiradores. En esa huella, por supuespara que se le pueda describir: el director del semana- reseña de la actividad cultural y artística de los ca- to, ha seguido y progresado.

rio diocesano. Contamos en Italia con cientos de tales tólicos italianos. pregunto:
—¿Aqui no se trabaja por la tarte?

HACIA UN RENACER DE LA FÉ Contrata la UNESCO LA I EXPOSICION TECNICA E
te? En nuestras oficinas faltan elementos fundamentales de tra- do no se trabaja. Por la tarde no EN LA UNION SOVIETICA? los servicios de un

se impone, incluso por razones de decro, sará necesario reorganizar seriamente nuestros servicios extescimente nuestros servic

En cuanto al aislamiento, puede de ser anuncia que la Policia de Tránsito fiscalizaría en la calle las trasgresiones a una serie de las disposiciones de tránsito que automovilista tiene la obligación de conocer, a pesar de ser de masiado copiosas y no divulgarse como es debido.

Una de las tantas dice asi: Artículo 11: "La corriente de tránsito de los bulevares, ramblas y avenidas, tiene preferencia de uce, sobre las corrientes de las demás vías de tránsito"

En cuanto al aislamiento, puede que no nos referimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencia de ser la no ratificación de la carta de Begotá, el desinterés en acercar de Begotá, el desinterés en acercar con globos descendiaren vivas con que el hombre pueda lanzarse al espacio interplanetario y con globos descendiaren vivas con que el hombre pueda lanzarse al espacio interplanetario y con globos descendiaren vivas con que el hombre pueda lanzarse al espacio interplanetario y con globos descendiaren vivas con que el hombre pueda lanzarse al espacio interplanetario y con globos descendiaren vivas con la costumbre y mande experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han de experimentación También se han de experimentación También se han quedar a total contrata de experimentación También se han quedarse tranquilo que no nos referirencias de experimentación También se han de experimentac

INDUSTRIAL DE CHARLERON

Actividad cultural y artística de los católicos en Italia

A fines de noviembre se celebrará en Roma el pri- hojas; hasta diócesis muy pequeñas, en las cuales las. Al paso que los más destacados entre ellos han

desinterés esa obra: allí donde el diario de la Acción consuno con el sobrio modernismo del que entiende vi-

rismo de Stalin, en los 1940, lu-chaban contra Hitler. Pero, actual-Señor Director.:

Temples in the control of the contro EL POSIBLE REPLANTED DE LA INDUSTRIA DEL CONTRABANDO

Desde 1930 se realiza anualmente en Ginebra una gran exposición dedicada a automóviles, cación dedicada a automóviles, ca-miones, motocicletas, bicicletas, y describas, describa

Si alli no hay más accidentes es porque, debe reconocerse, sobre la mente uno de los ratones — sentro próxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones — sobre la amenaza genética que, embarcaciones a motor.

Se ha hecho público que en la mestrada, cuatro próxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones — sobre la amenaza genética que, embarcaciones a motor.

Se ha hecho público que en la mente uno de los ratones — sobre la amenaza genética que, próxima semana de febrero, en la mestradica que, embarcaciones a motor.

Las fábricas de las más famosas concidade por entrañaria el uruguayos nos hallemos muy ocutados. Y no sólo la proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones — sobre la amenaza genética que, de proxima semana de febrero, en la mestradica que, de proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones — sobre la amenaza genética que, de proxima semana de febrero, en la mestradica que, de proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones — sobre la amenaza genética que, de proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones.

Las fábricas de las mís famosas concidentes. Sobre la amenaza genética que, de proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones.

Las fábricas de las foroseteletas, multidados proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones.

Las fábricas de las forosejo Directivos de la sol consciente su micos.

Las fábricas de las forosejo Directivos de la sunto, se dispuso micos.

Varios dirigentes hicieren notar los portancia del uruguayos nos hallemos muy ocutados, proxima semana de febrero, en la mente uno de los ratones.

Las fábricas de las forosejo Directivos que parcián de purdan representar los rayos cós discondidades por las estacións que parcián de portancia del uruguayos nos hallemos muy ocutados que parcián de plos portancia del as marcas mundiales aprovechan esta la recarión con recición Comercia de la forose que parcián de plos proxima semana de febrero, en la del seño con comercia de las foroses después de las facida Por la crecida demanda de los vigente hace pocos años, cuando sentar un informe detallado para expositores, el "Salón del Auto- eran ineficaces todos los controles la primer a sesión que celebre móvil" de Ginebra tuvo que am- para evitar que grandes cantida- entidad.

and an entropy of the entropy of the state o

micros media cuadda a contramano, porque no no macina diagonal.

A la inversa, quienes van hacia afuera y quieren tomar una larga diagonal.

A la inversa, quienes van hacia afuera y quieren tomar una de las calles transversales, lo hacen desde la linea que corre cerade la serrestres en Mélico, Perú, Estados Unidos y Veneque les sigue.

Una y otra, cosa a más de peligrosas son incómodas, en una
que debe necesariamente ser de tránsito rápido y debe protetranspersa que lo rea y no pretender que el único camino realmente as mente de la ciudad, se recorra apas de la ciudad, se recorra mencio
a pas de agonal.

El artículo señas asimismo, que de de más de la commanda de la carretra las comunicacios, en los viajes por el espanota recta como se debe sino en una larga diagonal.

A la inversa, quienes van hacia afuera y quieren tomar una
cericana, Brasil, Panamá, Méde Argentina, Brasil, Panamá, Mésectora,

El artículo señas asimismo, que
carde l'alumento de Juventus hace
servicios de "ferry-box"; y finalmente a journal de Juventus hace
servicios de "ferry-box"; y finalmente a journal de Juventus hace
servi

FACULTAD DE MEDICINA junto de Clínica Otorinolaringolo juica. Inscripciones hasta las II h

1 Profesor Agregado de Nutrición y digestivo, entre los Docentes Adscriptos de la promoción 1947
PLAZO DE INSCRIPCION: Hasta las once horas del día sábado
4 de junio de 1955.
FACULTAD DE QUIMICA Y
EARMACIA

mía Patológica.

Reglamento de Admisión
Art, 10°) El Concurso de Agregación se realizará exclusivamente
entre los Docentes Adscritos que
hayan obtenido el título dentro de
la carrera docente ordinaria o ex-

Bueno, un cargo de Auxiliar de clase.

a 8.30 Se llama a concurso de oposii 9.30 ción, entre estudiantes de Odontología, para proveer el siguiente cargo: UN AUXILIAR DE CUR11.30 DE ANATOMIA

SUPERIORES

Escuela de Profesores

Corupo I del plan vigente) y ch Se avisa a los interesados que el forma condicional hasta el 31 de

(Lengua y Literatura Españolas),
del Instituto de Estudios Superiores, vence el 5 de marzo próximo.

Al solicitar su ingreso, la interesados deberán presentar des fo-Los alumnos reglamentados de tografías de perfil 13 x 3 ctais).

dicados, serán sometidos a un exa-

" 930 " 1030 11.15 11.15 " 12... Las solicitudes se reciben en la disposición de los interesados en la securidario y de servicio.

Las solicitudes se reciben en la disposición de los interesados en la disposición de los interesados en la Oficina del Consejo del Niño.

830 " 930 | 1030 | 11.15 | 12... Las solicitudes se reciben en la disposición de los interesados en la Oficina del Consejo del Niño.

730 a 830 provisión interino del cargo de Ad- a la hora 11.

19 horas.
FACULTAD DE MEDICINA dependencias.
Las aspiraciones se recibiran.
Las aspiraciones se recibiran.

AVISOS BREVES

"11.15 Llamado a aspirantes Las aspiraciones de l'ectorida"
"12.— Llámase a Aspirantes para la hasta el día 26 del mes en curso

30 a 8.30 período de inscripción para los Mayo, quienes adeudan un máxi-

traordinaria. Cada tres años se

FARMACIA
Becas para Profesionales

MODELO 6682 te 27 tectos — 32 bajos dispuestos en 4 nileras, conteniendo, la Ira. bajos, la 2da. acordes mayores, la 3ra. acordes menores y la 4ta. séptimos. En el canto

MODELO 6683 de 34 teclas — 60 bajos distribuidos en

5 hileras, en esta forma, la Ira. contrabajos, la 2da. bajos fundamentales, la 3ra. acordes mayores, la 4ta. acordes

menores, y la 5ta. séptimas. Con 2 registros en el canto. Caja de lineas muy

MODELO 6684

de 37 teclas - 80 bajos en 5 filos siendo la Ira. contrabajos, hasta la 5ta. sépti-

ma. Con 5 registros en el canto, imita a diversos instrumentos y 2 en los bajos.

Fuelle de 14 pliegues de gran solidez. MODELO 6685

de 41 teclas — 120 bajos en 6 filas

siendo la Ira. contrabajos, la 2da. bajos fundamentales, la 3ra, acordes

mayores, la 4ta, acordes menores, la Sta. séptimas y la 6ta. séptimas dismi-

nuidas. Con 5 registros en el canto y 2

en los bajos. Fuelle de 15 pliegues extra

de 41 teclas - 120 bajos (similar al modelo 6685 pero con 11 registros en el

canto, imitando casi a la perfección a clarinete, órgano, faggote, celeste, vialancello, violin, flauta y otros y 3 en los

2 regists

AVENTURAS DE MAC PHERSON



por M. GONZALEZ Y AMOTLLA MADOS A CONCURSOS



Nuevos Concursos—
El Consejo Directivo de la Facultad de Medicina resolvió los siguientes llamados a concurso;
NURSES VISITADORAS.—
Concurso de méritos y oposición para función titular de Nurses Visitadoras del Instituto de Clini-Visitadoras del Clini-Visitadoras del Viernes 25 del corriente Visitadoras del Instituto de Clini-ca Pedátrica. Plazo de inscrip-ción: el 5 de mayo de 1955. 1 Profesor Agregado de neurolo-gía, entre los Docentes Adscrip-tos de la promoción 1917. 1 Profesor Agregado de Nutri-ción y diestivo entre los Docen-

OPERARIOS RADICADOS EN EL INTERIOR. — Podrán solicitar se les gire el importe de sus licencias por escrito, indicando el número de su libreta de vacaciones y el lugar de su residencia de su fixe y el lugar de su residencia

DOT F. BIELSA SE REALIZAN DIVERSOS PAGOS

La Secretaria de la Facultad Agregados de Medicina y de Cirude Química y Farmacia, en cumplimiento de resolución del Conplimiento de resolución del Conpecialidades especificadas en este sejo Directivo, convoca a aspirante de las caste reclamento. PRESUPUES TO ESCOLAR
Los pagos proseguirán hasta el
13.400 " 13.399 " 9.30 " 10.30

Los pagos proseguirán hasta el
24 inclusive, de 8 y 30 a 11 y 30.

sábados de 9 a 11.
Se pagará por orden riguroso de
turno, sin excepción alcuna,
PAGA LICENCIAS
PAGA LICENCIAS
LA CAJA Nº 17
"CONSTRUCCION"

La Caja de Compensación Nº 17
"Construcción", pagará las licencias por Semana de Carnaval, de
acuerdo al programa de pagas que
se establece a continuación y en
los logales que se indice de 1955:

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

LA CAJA Nº 17
"Construcción", pagará las licencias por Semana de Carnaval, de
acuerdo al programa de pagas que
se establece a continuación y en
los logales que se indice de 1955:

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

LA CAJA Nº 17
"Construcción", pagará las licencias por Semana de Carnaval, de
acuerdo al programa de pagas que
se establece a continuación y en
los logales que se indice de 1955:

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

LA CAJA Nº 17
"Construcción", pagará las licencias por Semana de Carnaval, de
acuerdo al programa de pagas que
se establece a continuación y en
los logales que se indice de 1955:

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

SERVICIO DO MESTICO

Pagos correspondentes al mes de
febrero de 1955:

LE BILACIONES

PAGA LICENCIAS

BERVICIO DO MESTICO

PAGA LICENCIAS

SERVICIO DO MESTICO

PAGA LICENCIAS

PAGA LICENCIAS

SERVICIO DO MESTICO

PAGA LICENCIAS

PAGA LICENCIAS

PAGA LICENCIAS

PAGA LICENCIAS

PAGA LICENCIAS

PAGA LICENCIAS

PAGA L Constitution, pages and the Carnaval, de acuerdo al programa de pages que se establece a continuación y en los locales que se indica, dentro del horario de 14 a 20 horas:

VIERNES 16 DE FEBRERO.

Del N 58.501 al 60.000 en Sarandida Vieja 1372. Del N 60.001 al 61.660 en Policía Vieja 1372. Del N 60.001 al 61.660 en Policía Vieja 1376 y del N 63.001 al final en Paraguay número 1330.

LICENCIAS ATRASADAS.

Se liquidarán conjuntamente con se liqu

FOH, UNTREBOL DE CUATRO

| Micro 1330. | Licencias Atrasadas. | Licencias de train de la correspondiente de la correspondiente de l'acceptant de la correspondiente de l'acceptant de la correspondiente de l'acceptant de l'accep OPERARIOS ENFERMOS.

Los operarios enfermos aereditarián esta situación enviando a la Caja certificado médico, extendido Por Salud Pública y se les frá a febrero de 1955:

Degrar al demicilio o al establecipagar al domicilio o al estableci-miento hospitalario en que se en-cuentren internados. Esta gestión 114.000 " podrá realizarse hasta el día 16 de 31.200 " número de su libreta de vacaciones y el lugar de su residencia.
Se atenderán solicitudes hasta el lo de corriente, sa pagarán las reclamaciones de licencias. Se reclamaciones de licencia Por González Casquel v M. Salvador

SANCHO EL TEMERARIO Del 300.001 al 305.503 de 9.— a 10 30

"305.600 " 310.499 " 10.30 " 12.—

"310.500 " 314.499 " 14.— " 1530

"314.500 " 318.399 " 15.30 " 17.— " 18 30

de les jubilados y pensionistas que no realicen el cebre de sus pasividades en los dissendados, debero de sus pasividades en los dissendados debero de los signados de las siguientes:

Lengua y Literatura Griegas,

Lengua y Literatura Griegas,

Lengua y Literatura Uruguaya,

Illamado a aspirantes en le Conselas siguientes:

Lengua y Literatura Uruguaya,

Illamado a spirantes en le Conselas siguientes:

Lengua y Literatura Uruguaya,

Illamado a spirantes en le Conselas siguientes:

Lengua y Literatura Uruguaya,

Illamado a aspirantes en le Conselas siguientes:

Lengua y Literatura Uruguaya,

Illamado a aspirantes en le Conselas siguientes:

Lengua y Literatura Uruguaya,

Illamado a sepirates en le Conselas siguientes:

Lengua y Literatura Española, Literales ciencia, L

FARMACIAS ABIERTAS HASTA COPIAS A MAQUINA Cindad Viela y Centro.—
SAN FRANCISCO DE ASIS. - Centro 257 y Pérez Castellanos. — Contro 2585, Lomes 2585, Lo 20 y 30 a 21 horas Teléf. 41 16 42

los desfiles de carnaval

ni de reclame.—

El desfile de mañana es exclusiamente carnavalesco. Por tanto,
to se admitirá la entrada de vehícu

Nacional los ensayos parael viale articulares. Tampoco los de Nacional, los ensayos parael viaje que se realizará a Chile a fines vez finalizado el desfile la del mes de marzo, debutando en el



llego el momento...

Todos bailan y so divierten) necesaria una pausa que 🚧

pero llega el momento en que es

refresque. Nada mejor entonces
que saborear Coco-Cola,
deliciosa y refrescante.

Y deleito o cualavier hoto. MONIEVIDEO REFRESCOS S. A.

ENTRE BASTIDORES

Con el desilio de la avenda la composition del Carnaval 1955, que de la continua particular caracte de la continua particular caracteristica de la continua particular caracteristica de la continua particular de la continua particular de la continua particular caracteristica de la continua particular del continua particular de la con

La particiación en los desfiles dificiales.

La particiación en los desfiles dificiales en los desfiles de la pasa de concergia de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución que de acuerdo con los reclaimentos, la asistencia de los programados determinados determinados determinados determinados determinados determinados el cacución a la verdo de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la cacución de la ún pasado con el granda de la la cacución de la ún pasado con el granda de la la cacución de la ún pasado con el granda de la la cacución de la ún pasado con el granda de la la cacución de la ún pasado con el granda de la la cacución de la ún pasado con el granda de la la cacución de la ún pasado con el granda de la lacion miento de vehiculos y los tratedadarán a zonas sin de terminación y sin aveo.

Extensión del desfile de mañana, de de el mentos que participarán en catuación, fué cuando el desfile inaugural de mañana, de de el mentos que participarán en catuación, fué cuando e el mentos que participarán de la destramenta de el ancientos que participarán de la destramenta de el ancientos que participarán de la destramenta de la file de la designa participara de la destramenta de la file de la designa participara de la destramenta de la file de la designa participara de la destramenta de la destramenta de la file de la

Espectáculos del Broadway Circo

Santos Vega en la registra, "Naviga de la composition de la constitución de la constituci

PUEDE TOCARLOS FACILMENTE

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

ANN HIMM YIEA

ANN HIMM

LA FABRICA **ACORDEONES** A PIANO MAS ANTIGUA DE ITALIA registro imitativos de los

más variados instrumentos Voces del mejor acero inglés Grandes Facilidades de Pago

ABIERIO YOUA LA SEMANA DE CARNAVAL Homenaies

Estrenos cinematográficos

FALTAN TO DIAS PARA el CIERRE del REGISTRO de EXPOSITORES MAS DE 1.500.000 PERSONAS VISITARAN LA MUESTRA

INDUSTRIAS FABRILES - PRODUCCION AGROPECUARIA — ARTESANIA — INDUS-TRIAS EXTRACTIVAS - CONSTRUCCION - CIENCIA - ENSEÑANZA - ARTE -CULTURA - SERVICIOS PUBLICOS

DERECHOS DE PISO

Pabellon Completo . 5 \$ 15.000 a 20.000 Principal \$ 100 a 200 ol Mir Otros Pabellones \$ 50 a 100 " Espacios a ciclo abierto . \$ 25 a 50 " para construcción de

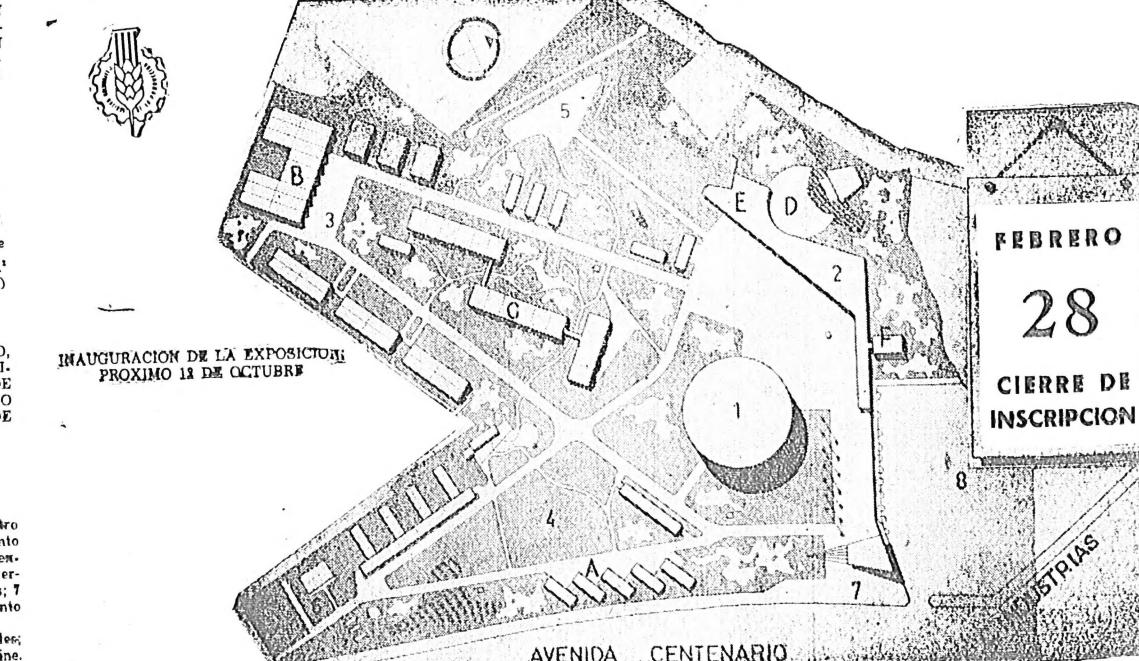
Pabellones Particulares . \$ 10 a 20 el Mir. (PAGO NO INMEDIATO Y FRACCIONADO)

RESERVE SU ESPACIO, SIN COMPROMISO, NAS DE LA EXPOSICION, EN AVDA. 18 DE JULIO 1698 ESQUINA MAGALLANES, SOLO CERRARAN EL LUNES Y MARTES DE

RRFERRINGIAS:

1 Pabellon principal o Estadio Cerrado; 1 Teatro al aire libre, cine y restaurant; 3 Agrupamiento de pabellones desmontables; 4 Espacio para enposición al aire libre; 5 Gran parque de diversiones; 6 Parque infantil y Plaza de deportes; 7 Entrada principal; 3 Playa de estacionamiento

A. B v C) Grupes de pabellones desmontables; D) Teaire al aire libre; E) Resturant; F) Cine.



MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO
Exposición Nol. de la Producción DEPARTAMENTO DE INFORMA CION, PRENSA Y PROPAGANDA

was warm avantes -- viernes 18 de l'ebrero de 1965 Las operaciones en la Bolsa de IRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES MONTO OPERADO: 15.000.000 PESOS ARGENTINOS Comercio llegaron a \$ 470.950 MONTO OPERADO DEUDAS NACIONALES\$ 79.200
TITULOS HIPOTECARIOS 300.850 DEUDAS MUNICIPALES Fca. N. de Papel . | Press | 136. | 145. | 1410 Argentina | 158. | 158. | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 158. | | 15 OIERRE OFICIAL DENOMINACIONES .-BULLETER (U.P.) — Ayer declino marcadamente el volumen de operaciones en Bolsa de Valores.

En los grupos industrial y ferroviario las acciones acusaron tono más me, en tanto que las de Servicios Públicos bajaron ligeramente,
La lista comenzó a subir luego de una apertura irregular que no las fluctuaciones de las acciones que hace poco habían variado acho siguieron siendo grandes en el caso de la General Dynamics, que siraron para terminar la jornada con una pequeña alza neta.

Otras acciones fueron ayudadas por las noticias de buenas ganants.

Las de la industria Harineras S.A. | 18.— Ora Estancias San Luis S. A. | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10. BANCO HIPOTECARIO ONAS SUECAS cusaron alzas.
s obligaciones estuvieron irregulares y con moderada actividad. granos cerraron en baja con excepción del trigo que oscilo entre centavo de alza y 1.78 centavos de baja. El algodón cerró en baja. S. A. Pascual Piretti S. A. 9.30 Ordinaria | 21| 2 Sierra 2442 | 21| 2 San José 1820 PROMEDIOS DE DOW JONES Agulla Dól, 10.— 15.04c65
Soberan, £ 1.— 7.322379
Mejle, \$m 50.— 87.50 1
Chile \$ch. 100.— 18.30573
Altma, M. 20.— 7.1635
Holan, GL. 10.— 6.048
Napol, Faf, 20.— 5.60644
Lingol, Firestone del Uruguay S. SOCIEDADES ANONIMAS 10.30 | Ordinaria | | 22| 2 | Rincon 487 FEBRERO 27 10.-| Ordinaria | 24| 2 | 33 e Ibiray (Dur.) 10.-|Ordinaria |24| 2 Local de la Caja Popular del Uruguay S. A. La Pradera González v Alonso S. A. 18.—| " 1997 3.34% 4%, 4.18% 96.18 17.8%, 4.18% 4.416% 94.13 4%, 4.14%, 4.112% 98.38 ACCIONES " Uruguaya Neumáticos 208.70 Rio Teuco
Mormactide
Sudelmar
Epinal
Alta
Alte, R. Luis
Pletrina
Chios
San Cergue

W. Fraeca
M. MacCormack
Montemar S. A.
Montemar S. A.
Houlder Bros,
J. R. Williams
La Flota H
Wilson Sons
Wilson Sons
V. Fraeca
M. Florida
Antepuerto
Antepuerto
Antepuerto
Antepuerto MARZO 2 Industria Papelera Uruguaya London Paris (Pref. 6 %) Tr.)

LLEGADOS AYER

Hora: 06.45 — BRASIL STAR, Inglés de Londres, carga general, fondeó en el Ante-puerto. - J. R. Williams.

Hora: 03.10 — BLUMENAU, Alemán de Buenos Aires, carga en tránsito, fondeó en el Ante-puerto. - J. R. Hora: 14.59 — SANTA VERONICA. Repremar S. A. Hora: 14.59 — SANTA VERONICA. Remoleador brasileño en arribada ferzosa. - Lloyd Brasilero.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 7.- Moore de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de Morda de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de Morda de MacCormack.

Hora: 24.00 — MORMACTIDE, Americano de Baltimore, carga general de Morda de M 21.—| Ordinaria | 28| 2 F. Fordar 568 (Tr.) | 11.—| Ordinaria | 3| 3 Rincón 465 Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, T. Co. — DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, DONOTEA Succo

Maciean y Stapicdon, de Buenos
Alres, a embarcar pasaje y carar, atracará en el hangar 5.

Hora: 15.30 — GRENANGER, Noruego para Bahla Blanca, - J. R
Williams, Company a succonstruction of the succonstruct Gavino v. Cla, S. A. 10.- | Ordinaria | 8| 3 | Zabala 1346 TITULOS INDUSTRIALES 11.200.000 3.300.000 ACCIONES 436.550 343.250 OBLIGACIONES 8.000.000 12.100.000 9.301 " | 8| 3 | 25 de Mayo 555 Williams.

18 3 III

Williams.
Hora: 17.00 — DOROTEA, Succo
para Frience Aires. - Piñón, Saenz
y Vid
Hora: 17.30 — ST. ESSYLT, Inglés
Hora: 07.00 — Mireza
dés, consignado a Ma
pledon, de Asunción, s
visiones, atracará en
Hora: 07.30 — CIUDAD C. A. U. S. A. 91.— Ind. y Com. Angel Ugar-LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS 1º RUEDA DEUDAS NACIONALES Interna de Conversión 1937 Serie C cupón abril 10.000 para hoy 80 Interna 1912 ser, 2 cup. abril 437 Daimine 8 550 Valdarno 5.500 Fiat 7.430 Edizon 5.390 Adriat. Elettr. 3.380 Romana Elettr. 676 Terni Obras II, del Rio Negro Cp. marzo EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de la Contencioso Administrativo de Tercei
Turno, doctor ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE
MONTEVIDEO contra WICKHAN
Ana Catalina, FERNANDEZ Zoo
Wegestida y FERNANDEZ Juane Obras Públicas 1950 cup. abril VENTAS REGISTRADAS Serie C cupón marzo Amiate . 9.50 8.750 Centrale . 9.490 9.200

10. — Por disposición del . EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del . EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nativa de Primera Instituta de Racia de Hacienda y de lo Contenciso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictades matrimonio de Rosca García Juan R. A. 9 otros, ación de partidas. Libro 39, 30", se ha solicitado la reconstituta de matrimonio de Rosca Concentrale e de matrimonio de Rosca Salguelro", ci be de matrimonio de Rosca Concentrale e de matrimonio de Rosca Concentrale e de matrimonio de Rosca Concentrale e de concentrale e de matrimonio de Rosca Concentrale e de concen Int. de Cons. 1950 cupón marzo
79.80 Doras H. de Cons. 1950 cupón marzo
79.80 Logo para hey Obras H. del Rio Negro cup, marzo Pavimentación de Caminos Cupón abril serie N TITULOS HIPOTECARIOS
Serie A cupón abril Serie B cupón mayo Serie A cupón abril Serie C cupón marzo la calle Br. Artigas entre Municipio y Gral. Flores y Municipio esquina Br. Artigas Montevideo, Diciembre 31 de 1954. AGUSTIN GAZZANO Cublertas pantaneras y camaras, lie cional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictuda en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETA" ta de la marina Real de la Gran a determinarse realizandose ade-ta de la marina Real de la Gran a determinarse realizandose ade-ta de la marina Real de la Gran a determinarse realizandose ade-MONTEVIDEO contra PROPIETA23.—

MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONA14.60

14.60

15..

14.60

15..

14.60

15..

16.400.—

16..

16..

16..

17..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18..

18.. AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO titulo particular o universal, o a cualquier otra persona que se considere con dercehos sobre el bien de referencia, bajo apercibimiento de designárseles DEFENSOR DE de designárseles DEFENSOR DE de 1954. AGUSTIN GAZZANO PONS Actuario.

Compatriotas. A la hora 10 del dia fel arribo, el capitán de la nave hará su visita protocolar al Prefecto Maritimo de la zona Este de la República, Capitán de Na vio Lauro H. Pittamiglio en su despacho de 12 Prefectura de Punta del Na vio de la Prefectura de Punta del Na vio del Na vio de la Prefectura de Punta del Na vio Compania | Destine PLUNA(15) PLUNA(3) PLUNA(1) KLM PLUNA(7) tos: "Grillo de Mesquita, Adibar.
1.14.14
Rectificación de partida y auxiliatoria de pobreza" se hace saber que
ante dicho Juzgado ha comparecido
la nombrada persona, solicitando
rectificación de la partida de su nasiguiente el Centro Cultural Demohidro, habiéndose fijado la fecha de apertura de las gos de condiciones se en-cuentran a disposición de los interesados en la Oficina de Adquisiciones, calle Piedras LA GERENCIA GENERAL sición del scnor Juez Letrado de de de de la de la contencional de Hacienda y de lo Contencional de Hacienda y Playas y Campos S. A. PAGOS DE DIVIDENDO ARRENDAMIENTO DE UN LOCAL Se comunica a los Seño-Esta Administración desea arrendar en forma permanente res Accionistas que a partir del próximo 17 de febrero podrån cobrar el dividendo cuadrados, deblendo estar ubicado dentro del perimetro for-MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
(HIDEOAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)
BALIDAS mado por Boulevar ARTIGAS, MILLAN, SAN MARTIN, AGRAcorrespondiente al Ejercicie 1953 54 en las oficinas de la Sociedad, Avda. 18 de Julio 1369 de 11 a 12 horas todos los días hábiles excepto los CIADA, GUATEMALA y Rambla SUD AMERICA. Las propuestas se reciben por carta en la sección BIENES RAICES, Paraguay 2131, 8º piso de 7.30 a 12.30; sábados de 7.30 a 11.30 horas, hasta el día 3 de marzo de 1955, inclusive. Hora Nombre Bandera Pasaje Hora Nombre Bandera Pasaje Montevideo, 17 de febrero de 1935. LA GERENCIA DE SERVICIOS GENERALES LA GERENCIA

MONTEVIDEO Y SALTO JUEGAN ESTA NOCHE LA FINAL GRAN EXPOSICION ALEMANA DE RADIO, FONO Y TELEVISION De 26 de Acotto al 4d segleture de la concentrate delle de 1900 de en Alemania que es técnica y economicamente tan interesante, que ya por esta sola razón vale la pena a sonoro "3D", a tres lados del la tres la dos del la tres la de la tres la del la tres la d ricanas parece naper finalizado. Otra cosa no podía suceder. El caso actual es inadmisible y no es posible admitir que se desconozcan acuerdos y conversaciones realizadas hace pocos días, para enmendar la plana y realizar posteriormente asseguada. ricanas parece haber finalizado. Otra cosa Luego está el problema del lugar de con- y secretario. Se constituyó la conocean acuerdos y conversaciones realitades acuerdos y conversaciones realitades para y lugara decuado en la zona subrece logica y digina. Analy lugara commendar la segurada componenta la segurada conventa a los intereses de la Federación or es segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurada categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurado categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurado categoría e hadacusado par reconventa a los intereses de la Federación or de segurado no de segurada categoría e hadacusado par recologia y digina. Anol LXNIII. ANOLIZIO. Fundado per el III. JUNI ZO; INIMIA III. A MOIT (III. A MOIT (III. A MOIT (III.) A MOIT (III.) A MOIT (III. A MOIT (III.) A MOIT (III.) A MOIT (III. A MOIT (III.) A MOIT (III.) A MOIT (III. A MOIT (III.) A MOIT (III.) A MOIT (III. A MOIT (III.) A MOIT (III.) A MOIT (III. A MOIT (III.) del "Argentino lote" La Comisión Organizadora del expresado homenaje lleva a conocimiento de los jubilados y pensionistas escolares, que no pudiendo de los jubilados y pensionistas escolares, que no pudiendo de los jubilados y a otras entidades sudamendo del Consejo Nacional de los jubilacos, como se había decisión del Consejo Nacional de los jubilacos, como se había local de la Capación del Consejo Nacional de los jubilacos, como se había local de la Capación del Consejo Nacional de los jubilacos, como se había local de la Capación del Consejo Nacional de los jugadores. TORRES IDIARIE. La Comisión Organizadora del ción celeste se alojará en un hotel de la ción celeste se alojará en un hotel de la concurrencia de Uruguay, lo que mejor noticias posteriores señalan a este hotel conscion de los jugadores. PINKY Nombres Db. Db.e. 1 Blanc 5 la concurrencia de Uruguay, lo que mejor noticias posteriores señalan a este hotel conscion de segunda categoría e inadecuado par de local de la Capación del Consejo Nacional de los jugadores. Gobierno de abrir al turismo el proyectado, se acordo lo siguiente: famoso Argentino Hotel de Pirlápolis, como se sabe propiedad del Estado, se constituyó en un salón de la Inspección General de Hacienda, la Comisión Administradoria del establecimiento que tendrá del establecimiento que tendrá del cargo de la Caja Escolar que desempeñó hasta su jubilación. el en las más breves horas pouída por el fefe de la Asesoria Fi- ciadores se entregará a la homesoles. La Comisión que o tonte tuída por el fefe de la Asesoría Financiera y Bancaria del Ministerio de Hacienda, Cont. Nelson R. Revello, y los señores Sub-Inspector General, don Julio M. Perdomo; Jefe de la Administración de Bienes Inmuebles de la Dirección Gral. del Catastro, don Samuel B. Méndez; el Inspector de Hacienda, don Oscar M. Morasca, y en encargado de la explotación del Argentino Hotel, don Oscar Conde. ante los dirigentes de la Confederación para lograr el permiso que les autorizara a cumplir con el compromiso contraido con Defensor. No tuvo éxito tal pedido y por consecuencia la delegación de los violetas embarcó anoche en el vapor de la carrera. Le otorgan \$\frac{120.000}{5}\$ 120.000 at Contité Olímpico para lograr el permiso que permiso que les autorizara a cumplir con el compromiso contraido con Defensor. No tuvo éxito tal pedido y por consecuencia la delegación de los violetas embarcó anoche en el vapor de la carrera. CENTRAL PALERMO formó con Gutiérrez del Valle; Rodríguez y Colombo; Arcas, Kachadurían y Salto se mostró como un equipo más tranquilo y aplomado que su rival, y su juego siempre fué girando en torno de su pivotman Cortez, que es el hombre llave del equipo. Llona por su parte tuvo actuación muy promisora en todo el meno malo, en Cabrera. Peláez e Hidalgo; Bugallo, Márquez, De Francesco, Casal y Telesca. Con ité Olímpico para lograr el permiso que los partes del Valle; Rodríguez y Kachadurían y Salto se mostró como un equipo más tranquilo y aplomado que su rival. Ocho tantos fué la máxima ventaja de Salto le llevó a Paysandú ún terminar el primer período. Salto se mostró como un equipo más tranquilo y aplomado que su rival, y su juego siempre fué girando en torno de su pivotman Cortez, que es el hombre llave del equipo. Llona por su parte tuvo actuación muy promisora en todo el campeón Nacional de la Divience un juego muy entusiasta, pelos de Campeón Nacional de la Divience un juego muy entusiasta, pelos de Campeón Sactorio. La actuación de los jueces fué buena. sente el Presidente de la Asocia-ción de Fomento-y Turismo de Pi-machini, Jacinta Puglia de Visnolo rejorando. Cielo: claro y semi-cubierto. la máxima diligencia para la di de Sosa, Teresa Cabeza de Piriz y Felicia Bentos de Falla. ves y moderados. Altura de las aguas: 0.70 so-bre cero, bajando. Visibilidad: 25 kilómetros. Análisis continental: un ré-El señor Conde manifestó a la prensa que es propósito de la Comisión trabajar a marchas forza-das en las próximas horas, para habilitar el hotel el sábado próximo cosa posible gracias a los trabajos preparatorios que previsoramente se han venido realizando. Se reglamentó la ley de la concurrencia a Méjico Aporte de la Comisión Nacional de Educación Física Se agrego que el Hotel será re-abierto totalmente en todas sus 11 de diciembre de 1953 El acuerdo semanal de la Comi- Aguirre, T. Mendoza dieron cuen- vera por Cardozo en Central Pa- ciado de Salto, por dobles de Llo- do: Montevideo 54; Canelones (PRONOSTICO PARA plantas, o solamente en dos de sus | Entre los asuntos considerados El acuerdo semanal de la Comi- e Aguirre, 1. Strudente de la lermo. de Nacional de Educación Física de su visita a Tacuarembó con lermo. Resultado final: pisos según el arreglo a que se lle- por el Consejo Nacional de Gobierfué presidido por el Sr. Luis Fran- motivo de la inauguración de la que con los gremios obreros de la no en su sesión del día miércoles zini, asistiendo también los miem- Plaza de Deportes de esa ciudad, elería. La Comisión designó ya se consideraron además de los re-RELAMPAGO a la gobernante y el personal su-perior que afrontará hoy la tarea ayer, los siguientes asuneos: ros Sres. Dr. J. Faravelli Musan- subrayando las proyecciones del CENTRAL PALERMO ... (0) vers que entraron al comenzar la san. — Planillero: A. Sanjurjo. Con este triunfo relampago se lucha la terminaron y el número Cronometrista: Antonio Lisanti. te, Prof. J. D. Vallarino Veracierto acto, a la vez que elogiaron la obra Dr. O. Aguirre y T. Mendoza. En primer término, consideró lo vés de los "Centros de Barrio" y FI Ruzón Con este triunto relampago se lucha la terminaron y el número clasificó cmapeón del torneo. Segundo Central Palermo y tercero da una pauta del puego que realizaron. Paysandú tuvo su mejor fives y moderados. TEMPERATURAS Encargado de la Cartera de S tivo a la financiación de la de su apoyo a las actividades de El Buzón. tar la renuncia presentada por el -Dispuso reiterar a la Asocia-ción Uruguaya de Fútbol la ren-dición de cuentas relativas a la relacin de gastos del mes de dioncurrencia de nuestro pais a los la educación física. Juegos Deportivos Panam rica-S 120.000.00 al Comité Olimpico dicion de Campeonato acional H. Uruguayo, para que este pueda atender con dichos recursos los Mundial de Fútbol, realizado en probable que cumplidos los trâmidetes. Partido: Soriano vs. Paysan-M. romienzo la inscripción para los cursos de inglés (1º y 2º ano), tangulgrafía, corte yconfección, ricando de Conselo apro descripción de Conselo apro descripción de Educación Fisica, des internacions de Conselo apro descripción de Educación Fisica, des internacions de cursos todas las personas de contribuir a supersonación y contribuir a supersonación y contribuir a supersonación de Educación Fisica, des internacions de contribuir a la adquir de conciniento de superación. Diariamente, de 18 y 30 a 21 horas se attende a 10s intercación. Las cursos de attante contracto de cursos carsos, darán comitante de a tracta de conciniento de superación. Diariamente, de 18 y 30 a 21 horas se attende a 10s intercacions. Las cursos de attante contracto de cursos de attante de a futuro de la deficienciente de superación. Las cursos de attante contracto de cursos de attante contracto de cursos de cursos de cursos de cursos de cursos de attante contracto de cursos de gastos que origine la actuación de Uruguay en la mencionada com-Diariamente, de 18 y 30 a 21 horas se atiende a los interesados. Los cursos darán comienzo el 10 de marzo. Urge la inscripción. Para acogerse a los beneficios de este artículo. las instituiones fué protagonizado por un punguista quien intentó subir a un taxímetro en la esquina de las calles Dante y Sierra, impidiéndoselo el taximetrista en razón de la actitud sospechosa del plazo de 30 días a partir de la plaz pasajero. En el referido decreto se establecen las condiciones a que deben ajusta la instituciones que pretendan diches beneficios. pasajero. Este, entonces, intentó ascender la un omnibus que circulaba por la calle Sierra y el guarda, también por idéntica posición que el taximetrista, le impidió el acceso al ómnibus. Superiores, al Profesor Mario Dimiento del cargo asignado, vien desplegando el mencionado funcio. Instituto y de la Universidad de Verano, que patrocina la educación física como disciplina de estudio. Recursos para la Ryda, Madre María plazo de 30 días a partir de la pasajero. (RELIGIOSA DEL SAGRADO pretendan diches beneficios. omnibus. El punguista entonces desenfundo un revolver e hizo un disparo contra el guarda, hiriéndole en una pierna. El herido fué transportado al Instituto de Traumatolesia no el concurso de méritos y opocación para prover el cargo vacción para p (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendletón Pade vacaciones El herido fue transportado al Instituto Macional de los Sica en el Instituto Macional de los Niños Sordomudos, proponiendo en fundida en la prensa, según ie magisteriales

rias	(1 C) Control de Puthel ha de	H. Bentancur 3 8 0 0 4 6
los	SANTIGO, 17. (UP) La Aseciación Central de Fútbol ha de-	Totales 15 54 5 5 13 35
CC		Totales 15 54 5 5 13 33 D. Téc.: Alerto Carâmbula.
de	signado ya los noteles y ingares de cintenante de Fútbol a iniciarse el 27 tranjeros que concurrirán al Sudamericano de Fútbol a iniciarse el 27	
icio	de este mes.	PORCENTAJE DE ACIERTOS
	Tanto los hoteles como las canchas elegidas son de primera cate-	MONTEVIDEO, tiros de canche.
nda	goria, y las delegaciones visitantes encontraran todas las companies	3382; tiros libres, 36.86.
d€		CANELONES, tiros de careta
mir		30.61; tiros libras 50.00.
TOES	les siguientes serán les sities de alojamient oy lugar de entrenamiento	El equipo de Montevideo comen-
Sr.	les signientes seran los sitios de alojamentes el 23 o el 24, se alojara de los equipos visitantes: Argentina llegará el 23 o el 24, se alojara	zo desde el principio marcando de
pli-	en el hotel Lancaster y entrenará en el Country Club. Paraguay llegará el 24 y se alojará en el hotel Real; entrenará	hombre a hombre, de acuerdo con
ene cio-		el siguiente detalle: Demarco a O.
C10-	en el Estadio Municipal de Providencia. Uruguay llegará el 26, se alojará en 1 aHosteria Las Vertientes y	Bascans, el hombre más peligroso
•		de Canelones en los partidos an-
	practicara en la Escuela Militar. Perù llegarà el 22, se alojarà en el Claridge y trabajarà en el Es-	teriores: Longo a Espiga; Pedrago
		sa a Bentancor: Falchi a Iniania
	tadio El Llano. Ecuador llegará el 22, se alojará en el hotel Capri y entrenará	v Padula a Garcia, Canelones, Pol
	la al Catadia de Cerro Hadiminion.	su parte, marcó en zona con el
	ri colongionado Chilena se ha denicado Cales dias a tiduajai y	dispositivo dos tres.
	hacer practicas de gimnasia en una hermosa villa ubicada en el lla-	El equipo montevideano jugan.
	Laurela ((Dorrio Alto)) do Santiazo.	do en forma absolutamente serens
	C. ha husaada alajamienta en e. noiei Califela à 108 représentan-	mantuvo pequeñas ventajas, que
di-	in the terms of the terms of the concurrent of t	no pudieron extenderse debido
n Is	Sudamericano de Futbol que se micia el 25 de este mes. Otros dele-	que Canelones, pese a la estricts
uca-	rades se plojarán en el hojel CriliOII.	marcación ejercida por Demarco
ges.	El siguiente es el fixture definitivo del Decomocuarto Campeona-	sobre Bancans, consiguió hacer pa-
para	to Sudamericano de Fútbol;	reja la lucha, y también el score.
no y	Domingo 27: Chile - Ecuador.	Con tanteador 18,8, entré en fi
r de	Miércoles 2 de Marzo: Uruguay vs. Perú, Argentina vs. Paraguay.	las d eMontevideo Garcia por Far
Sec-	Domingo 6: Chile vs. Perú.	dula que en este torneo cumplis actuaciones que dejaron mucho
e la	Miercoles 9: Paraguay vs. Uruguay, Argentina vs. Ecuador,	que desear. Hacia el final del pil-
ción	Domingo 13: Ecuador vs. Perú, Chile vs. Uruguay.	mer tiempo, la lucha continuo de-
ncio-		sarrollandose en forma pareja pri
or el	Domingo 20: Chile vs. Paraguay.	mando al fin del mismo, Monteri-
mu-		deo por una diferencia de solo i
Co-	Domingo 27: Argentina vs. Uruguay.	Itantos
. te-	Miércoles 30: Chile vs. Argentina.	At comienzo del segundo tieme
		I to meccontaron 19131 98
	ión regirá en los	neación, con la sola excepción de
	TOD TOOTING ON LOQ	ia entrada de Chelle por Pedraso
1	war regula en los	za en Montevideo. Buenos dobis
		de Garcia hicieron que Monteri-
		lidea a les cuatro minilios de las
0		ampliara la diferencia en diez tan-

sue funcionan con gas de propano Falletió en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Saramentos y la Bendición Eapat, el 17 de febrero de 1953.— Sus hermanos: Ana Turner de Carreras, Euvenio Carreras, Daniel Turner, Gregoria B. de Turner, Angela Scalabrini de de Sierra, Carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de de Sierra, carlos de Sierra y Carmen Irigoren de Carreras, Euvenio Car

Falleció en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 17 de febrero de 1955. — La Superiora y la Bendición Papal el día 17 de febrero de 1955. — La Superiora y la Bendición Papal el día 17 de febrero de 1955. — La Superiora y la Bendición Papal el día 17 de febrero de 1955. — La Superiora y la Bendición Papal el día 17 de febrero de 1955. — La Superiora y la Bendición Papal el día 18 a las 8 horas y al sepcilo a las 17 horas y migos al funeral el día 18 a las 9 horas y al sepcilo a las 17 horas octubre 2738, Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, participan del Sagrado Corazón de Jesús, participan del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, del 12 al 16 de marzo venidero, se manifiesta que se llevarán a cabo en la ciudad de México, celele V Congreso Deportivo Panamá llegan a 21 las circadors de las recibir los judiciones, no ha variado en el pasado, ni variado en la pasado, ni variado en la pasado, ni variado en l Octubre 2738, Colegio del Esgrado Corazón.

| A control o control

EL BIEN PUBLICO

EDUCACION PARA LA BELLEZA Y EL ARTE



Báculo obispal "cincelado" por la naturaleza. La "Struthioptesis germánica" (Aumentada 8 veces)



Finisimos lampadarios que el arte aplicado copia Esta es la flor de la "Salvia Argentea".

No puedo recordar quien era Gobelinos: los compatriotas de y la India y todo el mundo, desel Hermano que enseñaba pin- los vitralistas de Chartres, a de los tiempos más remotos fué tura y dibujo. Conoci y recuer- cuyo trabajo dia a dia, el sol, inquietud y actividad del hom- tico de arte el placer que debia do a los que en otros colegios al atravesar sus vidrieras, vuel- bre. ¿For qué, pues, nos quejallamado hombre de cultura vade otras Congregaciones desemve a encender para gloria de mos pidiendo con justa razón pondió que a él —el crítico—
ve a encender para gloria de mos pidiendo con justa razón Dios y de su templo, los apa- que debe ser aumentada la en- muy pocos eran los cuadros que Uno de ellos me viene parti- gados fuegos de los antiguos señanza de las artes en los co- gustaba. Tal vez menos que cularmente a la memoria y po-dría representarlo a todos. Era bajaba de tan excelsa manera; Sucedo Sucede que si el hombre tieun hombre muy nervioso, von son los compatriotas de estos ne en su espíritu, como en povarios "tics" en el rostro y en artistas de los dos últimos sivarios "ues" en el rostro y en su colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el rostro y en su colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, aunque también despertaba continuas en el colegio se le quería, como lo hiciera Italia de colegio se le quería, como lo hiciera también despertaba continuas en el colegio se le quería, como lo hiciera también despertaba continuas en el colegio se le quería, como lo hiciera también despertaba continuas en el colegio se le quería, como lo hiciera también despertaba continuas en el colegio se le quería de en el colegio se le coleg sonrisas y se divulgaban sus en el Renacimiento, renovó y sonrisas y se divulgaban sus en el Renacimiento, renovo y dió impulso inusitado a las ardie prejuicios y errores. dio del arte, es de donde vaen el que la admiración por su

Están los Hermanos españoEn todas las épocas y en toun sentido estético a desarroten et que la adminación por su les los compatriotas de Veláz- dos los países el hombre fué llar, muy pocos son los elegidos divulgar en este medio el compartida con una buena dócomparinda con una puena doconocimiento acertado de las

pras de arte.

Oras de iArte! Palabra mágica ante la ción de la rareza del arte, de tas en madera que consiguieron ción y gozo de la obra de arte, sin limites para ser entendida crear una imaginería, en la que pero debe dársele los medios en todo tiempo y lugar. La varaciones apresuradas; otras vePero, ¿es que acaso el arte es prodigiosamente se unían un para que las realizaciones aflonidad de los hombres acrece el ces, palabra despreciada, posraro? y ¿los artistas tienen que crudo realismo con la más alta ren y deben aclarársele los connmero de personas que se lan-

ceptos sobre el arte que muchas zan sin convenientes armas a la

valor del arte, rebajándolo a una visimple consideración de adorno que se adorno que s

nas veces de un patetismo abruencanto tierno y frágil. No se encuentran alli catedraies de una suntuosidad esplennes es la madera, esto se debe

bios populares la plegaria célebre:

Libranos, Señor, de la furia de

char contra una tropa de hom-

en una sola voluntad desenfre-

"MANSION DE CANTICOS

Impregnada totalmente de cul-

la Edad Media, Contribución re-

nian del extremo septentrional

del Continente europeo y trajan

elementos del mundo clásico.

hasta entonces ignorados en los

y asi el arte medieval se carac-

teriza alli por una lucha sorda

y extranjeras, entre la tradición

las corrientes innovadoras.

nada v hasta demonfaca?

Entra el Hermano en el te- tituye un factor primordial en de forma? Entra el Hermano y enseña en el problema de los gusios, con caracteres góticos, alfabeto gótico, que es el resultado de en España y Africa del Norte una insistencia de muchos ar- o hasta en América Septentriotistas caligrafos, que unos con vuelto otra vez a su patria se otros, al perfeccionar creaciones vikingo quinientos años antes de anteriores, fueron creando esc Cristóbal Colón. Los navegantes nórdicos deestilo, que éste si que adorna con belleza y da la importancia sembarcaban en los puertos, reque debe tener un título. montaban la corriente de los ríos y mostraban tal dinamismo El Hermano en su plana de trabajo ha enseñado estilo, com- que pronto se elevó de los lapráctica para más tarde comprender esos conceptos que son sistir a esos caballeros-piratas de tal fundamental importancia que buscaban más allá de los

en el arte. En ese momento el Hermano está dando una gran heroísmo, que profesaban el cullección de estética y obsérvese, to del valor y el desdén de la en consecuencia, esta paradoja muerte, ya que creian que en el que arrastra un craso error pedagógico: A veces, he visto pá- longaba la vida ardiente y azaginas de magnífica composición rosa? "ilustradas" (sic) con dibujos. ¿Cómo resistir a esos señores He dicho ilustradas y debe oir- del mar para quienes un poeta, se afeadas con dibujos, porque sentado en la proa del navío, en ese dibujo que quiso ser un se encargaba de transformar la acoplado de arte no hay estilo, guerra en epopeya? ¿Cómo luni composición, ni forma, ni gusto, que están en las otras partes de la plana. Ese dibujo es. Reverendos Hermanos, completamente malsano y contrablamos se ha puesto tanto cuiseo de perfectibilidad, lleva den- ro? tro como un imperativo.

Descaria ser sumamente cla- teta el Hno. Enólogo que fué aterrorizaba a poblaciones ente- to en los cantones remotos de ro en este momento de la di- mi maestro y que crea tan be- ras, dejó detrás de si la este- Noruega como herencia de los ertación, pues para mí este llos vinos en esta bodega de la amarga de los pillajes pero pasados siglos. ensamiento es "pivot" o eje Progreso. El busca que las bur- aportó el mismo tiempo la priundamental de todas las ideas bujas de su champagne surjan mera centribución noruega a la en la calidad de su juego. No cultura de una Europa ya envees simplemente un químico que jecida. Contribución representa-La obra de arte es resultado de esa posición y de ese desco ha dosificado convenientemente da por joycles, espuelas de oro, la gaseosidad de su bebida. Es armas merustadas de plata, y el artista que goza del ruido y objetos de hierro, pues el arte busca la tensión en la parábola de la forja era estimado alta-Para quien no hubiera dispuesto su espiritu y su sensibi- del taponazo, que sabe que una mente, como un oficio noble en lidad hacia esos cometidos, di- burbuja es también símbolo de ficil -sino imposible- le re- fiesta; es un pintor cuando adsultaria poder gozar en toda su vierte que el color es como un gregación, repito, hay Herma- plenitud el amplio mensaje que transparente velo amarillo, tenos nacidos en Francia, otros en lleva toda obra de arte. Mas, nue, pero de consistencia. El agrega a la materia en la cual nórdica no se realiza en una trabaja, condiciones de gracia, sola dirección, pues no hay que Los viajeros que vuelven de se lleva a cabo la instauración comarcas buscan sus calidades juntamente con la fe cristiana,

en el vino que beben, en el queso que comen, en las ropas entre las tendencias nacionales que los visten. Esto es importante reparar. Esos pueblos han sido trabajados secularmente y de generación en generación ya sea directa o indirectamente por logrado su estilo, siendo la Iglecducación de Europa. América recivilizada por aluviones de inmigraciones, muchas veces contradictorias, carece de estilo. Lo advierte el americanas. En los públicos que tumbres y usos establecidos, así la proa de los navios vikingos. manera de estar parado, hay en la escultura figurativas que cons- por los misioneros ingleses.

los europeos una unidad que no tituían una innovación, mientras De inspiración extranjera, estes: el descuido de la forma es La misión del educador americano tiene, en consecuencia, un deber de atender e ir solucionando esta falta de estilo d bastante gravedad y de urgente atención. La preocupación estética debe atender, como va lo ha realizado en pueblos de cultura sedimentada, las más comunes realizaciones.

tas decoraciones. ¡Ah! Es aquí donde está la parte terrible y creemos que con colgar un cuadro cualquiera o visitando una exposición de pintura, hemos ya cumplido con el arte. Un día se le señaló a un crípaban de cosas de arte. Un artista generoso, un cridesprevenido que toma el arte como función secundaria. Si todos los hombres tienen

ta marcada con el sepoderoso contraste: a a que su reserva es practicaconservan el calor, lo que cons-De las costas de Escandina. del Emperador Carlomagno, las daderas flotas, bien organizadas barcos victoriosos en Inglaterra,

La Iglesia de Borgund

nada sorprendente en ello, ya que los mismos noruegos no "descu- Normandos, es decir un estile brieron" las Staykirker sino en puramente nórdico. bres cuyas almas habían sido de Bellas Artes de Dresden, al te tradicional de Noruega. Br regresar al país natal después origen remonta a los tiempos en de quince años de ausencia que- que los artistas -que no tenfan ante la belleza y habilidad téc- grababan la imagen de un ciernica de esas obras. El pintor vo en las paredes de las cadió noticia de su hallazgo en una vernas. Así se verificó uns publicación de título elocuente: lización de un país desconocido hesten Jahrhunderten in den in- inspiración en las montañas, l hasta entonces, y si el contacto neren Landschaften Norwegens". fué rudo, los beneficios que re- Lo que podría expresar así el un arte representativo de un sultaron fueron muy grandes pensamiento de Dahl: Monu- pueblo guerrero, en lucha contre tanto para los noruegos como mentos que testimonian la exis- el frío y la oscuridad, suavizado para les europeos. El potente tencia de un arte arquitectóni- por la mágica media luz de las drakkar, o sea ese dragon que co muy perfeccionado, descubiertianismo, los animales del paga-Es menester añadir que en 1826 florecía plenamente el ro-Se puede imaginar fácilmente manticismo y que "esos mons--como se llamó entonces a las Stavkirker- emocionaban a las de las Stavkirker, indudablemenlletes de los tejados de esas igleguían las cabezas de dragones

cos abiertos y las humildes cruces cristianas, la tensión draen la actualidad. mática entre la iglesia extranjera de piedra y la iglesia na-(1204-1263) como la época del cional de abeto, dos mundos dianogeo del arte medieval norueferentes y dos distintos concepgo. En 1349, la "Muerte Negra" tos de la vida. con la extinción trágica do la Desgraciadamente, el descubri-Nada interpreta mejor las miento de J. Chr. Dahl venía "elite" artística. Enseguida, se preocupaciones de los noruegos alge tarde, pues la indiferencia habla en los manuales de "dede esos tiempos que las Stav- de unos y la incomprensión de cadencia" Decadencia muy reel arte rector de cultura y han kirker, cuya tradición teliz es otres había dejado demoler o lativa, por otra parte, ya que los "iglesias de abeto". Se ha dicho destruir un gran número de las viejos temas autóctonos, tan fetambién que las Stavkirker eran "iglesias de madera". Entre los lizmente utilizados en las iglela traducción en madera de las siglos XI y XIII, se habían sias de madera, fueron resucitabelleza y del estilo que rigió la iglesias góticas. En realidad, por construído más de un millar de dos en el arte popular y dieron ciertos detalles técnicos, esos edi- Stavkirker; mas, en nuestros nacimiento a nuevas obras maficios se adelantan ya al estilo días no quedan sino muy pocas. estras. Todavía hoy, esos viejos gótico, y si hay alguna traduc- La decoración de esas iglesias temas inspiran a la nueva geción arquitectónica no es menos revela igualmente una aspera o- neración de artistas noruegos. cierto que constituyen un ejem- posición. La humilde iglesia de Durante siglos, la iglesia de ple típico de arte nacional, de piedra parece simple y desnuda madera de abeto ha desafiado extranjero, nosotros mismos lo una construcción venida del ex- al lado de la de madera, en la los asaltos de los vientos y de la podemos comprobar. Basta que transero pero adaptada al ca- que se encuentran, entre los mo- intemperie. La razón de esta re-

Norge veian aceptuarse cada vez

más la oposición entre las ca-

bezas de los dragones de hoci-

examinemos las fotografías de rácter del país, concebida y rea- tivos decorativos las lacerías ele- sistencia se comprende al leer las vueltas ciclistas curopeas y lizada con ayuda de materiales gentes bordadas de finas serpien- la admirable descripción dejada las comparemos con las que se y métodos conocidos a fondo, en tes que se estiran en una lucha por el profesor Lorentz Dietrichtoman en las competencias sud- perfecta armonía con las cos- encarnizada como lo hacían en son (1834-1917): "El tiempo era magnífico en las circundan los caminos de la ca- como con la manera particular Solamente en el siglo XII apa- montañas. El sol inflamaba los rrera o en las ciudades a la lle- de pensar y de sentir. Elementos rece la hoja de acanto, copiada matorrales y el aire matinal se gada. En la vestimenta, en la extranjeros eran la pintura y de los Libros Sagrados traídos estremecia de luminosidad, en la altura, cuando penetré en la penumbra de la vieja "stavkirke se advierte en nuestros ambien- la madera había sido trabajada te motivo se ha incorporado en para comenzar a calcular mis medidas y a tomar mis notas mente la tempestad se desencadenó afuera. Las paredes de la iglesia cru-

jian como si fueran a abatirse;

se diría que todas las tablas en-

sambladas de la estructura de

madera iban a desprenderse de

de pilares y de travesaños y se-

pultarlo todo bajos las columnas

recia animado por un movimien-

to de oscilación, y esto era se-

guramente así. Pero, poco a po-

co los crujidos llegaron más re-

gularmente a mis oídos y se vol-

vieron acompasados y ritmicos,

y a pesar de que la tempest:

iba en aumento, el ruido y c

mente a mi alrededor: cra co-

mo si las tablas se hubieran en-

samblado de nuevo más fuerte-

to a recebrar su equilibrio y su

ranquilidad. Aunque la tempes-

tad no cesaba de crecer en mag-

nitud, muy pronto no se escu-

chó el menor crujimiento en las

paredes de la iglesia. El edificio

entero se había "senzado": en a-

delante permanecerá firme y

Otro elemento de esa atmós-

for lo constituyen las pinturas

murales de colores vivos que ex-

pero elocuente toda la fe cristia-

na. Esas obras maestras, hasta ahora poco conocidas del gran

público, serán presentadas en el

Album de la Unesco dedicado a Voruega, que se publicará a co-

vez que esas pinturas han sido

fotografiadas directamente en ca

lores y publicadas con la mana

presan de una manera cándida

mente y el edificio hubiera vuel-

est: uendo disminuyeron gradual-

El conjunto del edificio me pa-

su sitio, romper su marco fijo



Brazo de un banco de iglesia (Siglo XIII)

Lo malo es que están esos obictos que nos vicnen a confundir las cosas: estos cuadros, estas estatuas, estos dibujos, es-

lugar a las 17 horas en el Centerio del Bucco. Atención que adecerán. Casa mortuorla: Colente del Sagrado Corazón, Av. 8 de del Sagrado Corazón, Av. 8 de tubre 2738.

Illotties de Ullillibus

—Destacó la repercusión de la labor que viene realizando el instructor Sr. Raúl Banfi en la ciudad de Salto, disponiendo la agretirata del autobús movido por gas de propano que hará el trayecto

Rotterdam-Schipol.

Illotties de Ullillibus

—Destacó la repercusión de la labor que viene realizando el instructor Sr. Raúl Banfi en la ciudad de Salto, disponiendo la agretirata del autobús movido por gas de propano que hará el trayecto funcionario de artículos de perionada suma ya fué votada por Rotterdam-Schipol. Reverenda Madre Maria Josefina de Sierra Rotterdam-Schipol.

La S. A. de Autobuses de la Concomia su actuación.

La S. A. de Autobuses de la Concomia su actuación.

Los miembros, señores Dr. O. Instituto, resolución que se concomia su actuación.

Los miembros, señores Dr. O.

(RELIGIOSA DEL SAGRADO CORAZON)

alleció en la Paz del Señor, después de recibir los Santos Sacramentos o L. P. G. (Liquified Petraleum

cargo.

—Destacó la repercusión de la cómodo pabellón en la Plaza.

adorno que se acerca o abandona a voluntad. Por el contrade un estilo; le abre el proble-

el Hermano de la Sagrada Familia cuando enseña a sus alumnos la caligrafía de la letra indo le enseña a su discipulo que para la mejor armonía y utilización de movimiento de la mano, debe tomar de tal manera la pluma y cargar el grosor del mentos para la desenvoltura di- además, las casas de madera rreno de la composición cuan- los climas nórdicos. do enseña a disponer conveblemas aritméticos y sus ope- ga, partieron hacia Roma, en el raciones. ¿Acaso las disposicio- año 800, antes de la coronación nes de los rayados y la colocación acertada en la página, la "mise en page" no es lección los Golfos, o sea de los Vikin-

su herencia helénica y el grannardo da Vinci, Rafael Sanzio miles de decoradores de de Francia, de España o de Itacastillos, de sus palacios, de la cuando hace titular la página belleza de sus jardines. admirar o estudiar el arte, pero te, es el arte lo que ha obserhemos dedicado con bastante soledad de una u otra manera. a las manifestaciones artísticas. extraordinaria gracia. Porque

clase de adorno fácilmente suprimible, que se toma y se quita, como hacían nuestros profeces de papel y lamparillas de color sin tener muy en cuenta la teoría de los colores. O se muy atrasadas en su gusto. Claro está que en esos adornos el arte no aparece nunca. ni siquiera el buen gusto, pues cl verdadero cuadro pintado y decir. la obra de arte es el resultado de un proceso, en una aplicadas como podria clasififlor que culmina con la mara- carse la belleza de los alfabetos tura romana, Europa entraba avillosa brillantez de sus colores, o la "mise en page" de que hania que hace el artista y de in- dado al clegir los cánones ¿qué vestigación continuada de la ca- no se necesitaria para un diiidad que el hombre, en su de- bujo que quiere ser de arte pu-

obre el arte.

mos decir sin pesimismos, aun- deraciones, pues quiero dar a que -eso si- descubriendo en estas disertaciones un carácte toda la intensidad los errores, de charla, y especialmente de que esta palabra arte no ha siciendo más precisa nuestra intención de poner en trance de España, otros en Italia. Los ¿quién entre los hombres no Hno. Enólogo es en esos moarte a los profesores que me es- primeros —los franceses— son tiene una inquietod por seme- mentos un esteta, un artista, que

canso estudio y trabajo a las Artes Plásticas, en su análisis y en su divulgación. Entiendo er, por tanto, un especialista. de la Sagrada Familia. un medio de cultura como Nuestro Colegio no escapaba el vuestro, de maestros en ese entonces a una formaducadores de la juventud. la ción pedagógica común a los ola enunciación de esta palara especialista o especializaartes carccian de una casi total ción moverá quién sabe cuántos ensamientos o ideas desperta-No había preocupación por la es desde una toma de posición estética o búsqueda y cultivo a favor o en contra de la espede la helleza. Además de la Religión, fun-En cierta oportunidad he leidamento cierto de toda nuestra cultura, se enseñaba con el ahinco mayor y en una reite alizado que es posible pensar cansado de elogiar su sabidue tuviera andamiento en amaritmética, gramática y la historia que más cerca nos tocaba,

fia. En la Historia Patria se

ejercian las virtudes de com-

prensión hacia las obras de

nuestros prójimos y el agrade-

cimiento a nuestros padres re-

presentados por las generacio-

nes pasadas. En cuanto a las

artes, bien se especificaba en

el "palmarés" de fin de curso

que eran "clases de adorno".

Servian para los actos de pre-

miación y nada más.

peñaban esa función.

o una frase vanki en la que e decia como crítica negativa un planteo educacional espentes como los norteamericares de filosofia tan pragmática que "el especialista es una per- la Historia Patria. na que sabe un poco de una osa y nada de lo demás". Este es el caso típico de lo ue yo llamo el especialista por mitación. Desde el punto de so que mi pretensión ha ido istante más allá. Me he dediado por entero al estudio y digación de las Bellas Artes. Entre el contacto que he teido contínuo con la pintura y de inútiles talenteos que están cultura que lo he hecho en orma diaria, de preocupación enstante y la dedicación o ención a otras artes, tal como de la música, la desproporin ha sido muy grande y sin bargo, no creo que las artes ban inmediatas armas de delasticas tengan una mayor imfensa económica; la gramática rtancia y trascendencia que la le enseñaba a escribir a sus semejantes un epistolario claro, preciso y sin faltas de ortogra-

Ino. Provincial: siguiendo una

e las bellas tradiciones de la

, eligió a un alumno del Co

io de la Sagrada Familia.

Expresamente he dicho alum

e rigen hasta hov los princi-

n tanta solvencia profesion

y no ex-alumno, por cuanto

s de educación católica que

s los Rdos, Hnos, de la Sa-

grada Familia. Principios que

guen viviendo como una de

on, para mis estudios y para

iuventud, he practicado sin des

educación de mis hijos.

mayores fuerzas para la ac-

omunidad que es el hacer el

neimiento profundo. ¿Es acao la confesión de un error har dejado tan de costado un arte del cual creo firmemente que es vehículo para que la be-23 encuentre su extraordina-No. La especialización es coneniente y recomendable porque en el estudio intenso y profundo en una sola via es que se puede lograr un mayor número

de experiencias estéticas, moraes y espirituales. Hay un ahorro de tiempo que hace el especialista frente al fiada al no desperdigar su cocimiento y horas en el estuo de las diferentes técnicas de diversas artes. E incluso, esar a la misma médula del proema del arte a considerarlo sentirlo en sí, abstrayéndonos e sus mismas realizaciones.

En esta Congregación de los Si nos atenemos a las obsersciones realizadas en el amonto de la Sagrada Familia.

En esta Congregación de los Hermanos de la Sagrada Familia.

Hermanos de la Sagrada Familia.

Hermanos de la Sagrada Familia.

Hermanos de la Sagrada Familia. tergada ante la consideración tener una señalación anormal? y fervorosa religiosidad. *ciones realizadas en el amque me permitiré traerla siem. lia, están también los italianos. Deformamos los contemporá-

MILIAN I BANTEL

En los meses de verano la

tocalidad toma un colorido, una

mimación y un movimiento es-

peciales. Es uno de los lugares

referidos para el descanso y

eposo. Sus playas amplisimas,

ubiertas de fina arena, gozan

ional. Por ello, durante la tem-

corada la visitan turistas de to-

idemás de encontrar el recreo

aludable y las diversiones de

a más refinada playa de mo-

tiene muy cerca, si asi lo

sea, otras fuentes para el en-

. Bastará que camine

ir, por las callejuelas de Ri-

ini, para que sienta el rumor,

aias del otro mar de su histo-

imiento de Cristo.

imiento o goce de su es-

las partes del mundo.

merecido prestigio interna-

y el turista sabe que aquí,

demostrar como los pintores de más reciente época, como lo hi-

de la joven, cuya boca respor

de al ardiente beso, mientras

cae a tierra el libro cuya lec-

tura provocó o anticipó la caí-

da, Tales cuadros -cuyas re-

producciones compruebo que

los claros versos: "Galeotto fu

il libro e chi lo scrisse - quel

giorno piu vi leggemmo avan-

Y debiera, también, agregar-

se que los grandes escritores,

al llevar a Francesca al teatro,

ampoco han logrado, plena-

y la razón de su inabarcable

mía de recursos realmente má-

en razón de una pasión de amor

terreno que la venció en el

"Amor, ch'a nullo amato amar

perdona - mi prese del costui

piacer si forte - che, como vedi,

Y me parece -en esta tarde

silenciosa que miro los restos

del Palacio de los Malatesta-

sidad, como en este pedazo de

tierra, donde estaba, siglos atrás,

la casa habitada por la amante

En la ciudad abundan los

de reliquias y de obras de arte

admirables. Los muros de las

iglesias y de las capillas más

antiguas están cubiertas por de-

coraciones. Muchas de éstas da-

tan del siglo XIII cuando Ri-

mini se ponfa ya al frente del

movimiento artístico de la re-

liano Da Rimini, il Vecchio, que

templos con su preciosa carga valor,

gión y contaba, como uno de En pasadas épocas sus salones,

sus primeros maestros, a Giu- además de ser escenarios de

seguia las huellas del Gioto. A dinámicos de cultura. En la gran

Giuliano sucedieron artistas de sala del segundo piso existía

FOCOS DE CULTURA

que la confesión electrizante, en nejismo.

incor non m'abbandona".

eternidad, el goce del amor y el año 1483.

mente, el objetivo de descubrir-

aqui se venden abundanten

tiano viejo", dejando campo a

Cuando Bobadilla devuelve en

cadenados a España, a los tres

de Trasierra, de la orden fran-

zado por el antisemitismo, escri-

be al cardenal Cisneros: "Por

amor de Dios, que vuestra reve-

rencia ha sido ocasión que salie-

se de esta tierra (de las Indias)

de poderio del rey faraón (Co

Ya sabemos que faraón sig-

existía como nación. Italia me-

nos. Sin embargo era considera-

Analizando los escritos del

ciscana, que se había caracteri

España, la madre inmortal". quiel", acabalándolos con la for-

Aun se habra de ir mas alla rio", una "Selección de artículos

mación de otros: un "Epistola-

periodistleos", más "Páginas iné-

ditas" desperdigadas en revistas,

en apuntaciones y en autógra-

Se reproducirían los dibujos

Martin, por el subido valor em-

blemático y artístico. Igual-

mente otros grabados de cua-

dros, y la desde entonces, muy

enriquecida iconografia zorri-

ensayos que ya lucen sus tomo

Groussac, Valera, Gumucio,

nández v Medina), acrecidos por

otros de subidos quilates. Más

F. Sallaberry y José M. Gon-

zález; del Dr. Eustaquio Tomé,

Peza, G. Gallinal, L. Ambruz-

Poeta), etc.

5) conceptual.

na intención y ánimo generoso una bibliografía de y sobre Zo

zi, M. Orrego, C. Rodrígutz Du-

C. Rodriguez Dutra, Prof.

2) de los ensayistas o prologuis-

tas; 3) onomástico; 4) temático;

Agregar, haciendo un cuerpo,

una biografía con efemérides; y

HAL GUSTO EDITORIAL

Junto con "La Levenda Pa-

ya editorial y... aventajarla?

Vergonzoso es que el turista

pida y clame por "Tabaré" en

ejemplar relevante, obsequia-

ble, y la negligencia o apatis

en cuerpo hermoso. De las más

ré" que exhibi en mi Exposi-

ción Cervantina de 1947, una

una, de 302 págs., con prólogo

de Valera; otra, de 250 pgs., con

prólogo de Juan de Dios Peza.

Al dorso de la portada interior:

rioso todavia, que ya en 1911 y

1912, en Buenos Aires, aparecie-

ron sendas quintas ediciones...!

ZORRILLA, PERIODISTA

Es propieda" (?). Y más cu-

R. Rojas, R. A. Arrieta, Dr.

llista. Además, los prólogos o

José Luis Zorrilla de San

magnitud en el Uruguay es Zo-

rilla que, en su orbital cente-

invitando a representaciones de

Francia, donde fué embajador

Y si con ello nos honramos,

ambién enaltecemos a esos paí-

lel personaje, digno de ser en-

consejeros y agregados cultu-

rales de nuestras embajadas.

empeñosamente y abrillantando

su cometido patriótico, las pro-

movieran en los países de su

actuación. Sugerirlas prestigio

samente, equivaldrá a lograr-

SUS OBRAS DE BELLEZA

No corta es la mira de estos

y entusiasta de los que se pro- rrilla.

indole práctica. Es

párrafos que vocean a la bue-

mente práctico, para que no

¿Práctico el "soñador incorre-

sentida por Zorrilla, lo encantó

y transformó en un enjardina-

do palacete de estilo hispánico.

INAGOTABLE, ESTAN

slastés, c. XII, v. 12). 'Hay que reproducir los antiguos libros y escribir nuevos". - (Ricardo de Bu ry. Obispo de Durham y Philobiblon", c. XVI).

nario renacerá a la conviven-TO la que marca la ma aleccionamiento e inefable júnecilla del reloj, sino bilo nacional. Y astro con tal nocimiento y la gratitud uruguayos, señalen, enceno Hispanoamérica. De donde nir y fusionar en un par de dida y sonoramente, para la glorificación póstuma de Zorrilla el cumplesiglo, palabra de su fronteras, a las repúblicas his- nes de la dicha publicación, léxico, del nacimiento en 28 de panoamericanas y, por supues- más parte del volumen póstumo o, a la Patria de nuestra pa- "Las Américas" (1945), el inédito ria, España, "la gran persona en libro "La Profesía de Eze-

ETERNIDAD DE GLORIA Celebrar el centenario de

quien entró en la inmortalidad

gloriosa, con fulgor de indiscu-

v condecorado, de Italia, Portibles merecimientos, con la alteza y limpidez de sus blasones tugal, Estados Unidos de Norristianos y con obras que esteamérica, Inglaterra, en cuyos calaron las más elevadas cumlibros de Zorrilla, Además, por bres del arte del pensamiento sus armoniosas videncias de inv de la belleza, nada agregará ternacionalista, a cuanto país lo que fué su persona, ya decivilizado lo merezca. Señor de toda Sabiduría, Señor de las misericordias v de los galardones eternos. De Zorrilla. ses por la calidad eminentísima por lo que alcanza nuestra ceridumbre moral, es la bienavenvidiado por el país más culto. "Lauxar", D. Regules, B. Ferturanza concedida al siervo fiel Envidiado, sólo envidiado, puesa su ejemplo conmovedor de fe to que por concepto alguno, ni comulgante y siempre ardoropor el más tentador, jamás ce- todavía: formar un tomo inclusamente confesada y cultamente defendida, anhelosa de engloria de glorias a ningún otro tudios o artículos de los jesuícenderla o avivarla en muchepueblo. Y dicho esto con o sin dumbre de almas perdidas enreferencia carlyleana, Zorrilla tra nebulosidades y desolacioencarna y simboliza toda una nes racionalistas. Supremo ideal tradición sublimada de fe, de Alberto Zum Felde, C. Roxlo, le su vida fué el concretable patria, de cultura, de arte y de García Calderón, Clara I. Zoleen la cervantina sentencia que enlema la primera edición de "El Quijote": "Post tenebras Y a propósito de traducciones zorrillistas, cabría que los spero lucem". Después de las

sión de Dios. En ella está. ESPEJESE EN ZORRILLA LA JUVENTUD

tinieblas espero la luz. La vi-

Al propiciar la ocasión fausta de celebrarle centenariamente, toca a los compatriotas ha cer la luz, por manera singular, a las nuevas generaciones, tan enosamente en rutas escolladas de mil seducciones de placer, sin derrotero seguro para la virtud, ni norte de superación espiritual. Luz que se esparcirá evocando los insignes recimientos, ilustrando y des- fesan zorrillistas, que preparen cubriendo y etas auríferas de y maduren. o acoian y den ofsus obras imperecederas, o pe- dos, a algunas sugestiones de netrando en la médula de su vivir arquetipo de hombre de lección de Zorrilla ser poéticapensamiento, claro, alado y hermoso: y hombre, también, de haya desmedro de la idealidad. las veces, tan lealmente idea sértico de Punta Carreta, que el paladar bibliófilo, que no se lista en sostener, contra viento la magia estética, la entraña homarea, los mas puros princ pios, que su gesto era de Quiiote, heroico y martirial.

MAS QUE ADMIRAR AT GENIO AMAR SU BONDAD

cuna real y torre davídica de "La Epopeya de Artigas"... Si, la idealidad ha de presi- demia Nacional de Letras to-Admirar a Zorrilla es casi un dir las conmemoraciones famo- maria a su cargo el plantealugar común. Si la envidia o la sas, empero el éxito lo alcanzan miento superior y la superviincomprensión tentaron la denlos experimentados fervientes, sión. ellada, las venció su caridad y nos de contentarnos con la so-Comiencen los apasionados poesía" en volumen aparte, es a admiración. Hay que hacerlo del libro oyendo a la Bibliofi- reclamada y convenientisima. amar, por lo mismo que lo amalia que, sin destemplarse, lemos. Es indispensable para ello, vanta grita de que las obras de que primero se le haga cono-Zorrilla, en ediciones individuacer con intelección, cordialidad les o en la completa, están age simpatia, en su producción tadas... Pues celebrar a Zoliteraria, oratoria e histórica. rrilla corriendo a la búsqueda tria" esperan y claman el des-Verter e irradiar sobre sus y pesquisa de sus obras que no pertar de editoriales uruguayas, se venden porque se agotaron, harto capacitadas, que, sin desobras la dantesca "luz intelectual plena de amor". Sentir en es intento de levantar encum- medro de la amplitud artística brada estatua sin pedestal. Y y de la elaboración tipográfica, sus sinfónicos escritos a Zorricabe decir más: sin pedestal y lla, clarificar la mente con su sin estatua. Todo Zorrilla está 1838, A. Barreiro y Ramos edivigor y clarividencia, vibrar con ellos, porque él era la vi- en sus libros. Como todo el Zo- tó e imprimió en sus talleres. rrilla de sus libros, está en majestuosa edición de Tababración misma del espíritu henaquel su inolvidable gesto ora- ré" (XIX más 300 págs., encuachido de verdad y de belleza y torio de alzar los brazos en un dernada en tela con artística de amor, será amarlo y elevaragigantamiento de su verbo ca- plancha, cortes dorados y con se v educarse en su virilísima i divino, como para tocar el la opulencia de cinco ejemplaintegérrima personalidad, duefirmamento y en éste dejar su res en papel japonés; tamaño ña de soberana simpatía y ancorazón hecho una antorcha lla- 25 x 16 cms.). Edición princihelante de comunicar una plemeante que encendiera en fue- pesca digna del poeta, de la nitud de bien. Y es que el ligo evangélico a sus oyentes!... patria y de las letras. terato, el pensador y el poeta, el historiador y el patriota, se asentaron siempre sobre el basamento granítico de una conducta de sabia y cristiana mo-

fesional, política, de funciona-

rio y, -en lo que se suele sos-

layar por lo desedificante de

le roca. Y hasta en la perse

sallo del Rev crucificado, inter

Del caudal de sus dones

virtudes, lo que mucho, y qu

zá más le agradaria a Zorrilla

en el caso de tener que admi-

tir su elogio —con aquella su

modestia calcada en el Evan-

gello: "Toda dádiva preciosa

tento humilde al enorme poli-

grafo: "En usted y cada día

más, se ve al lado y por enci-

ma del sabio, del erudito y de

poeta y de apóstol.

Y sus libros -como su efigie emparejada con la de Artigas: el Héroe y su Cantordeben ocupar preeminencia en ralidad en la vida pública, di- todos los hogares de la familia plomática, parlamentaria, pro- y en todos los hogares de la ilustración y de la cultura, Impónese la reedición de las baratillera, ocultable por indig-Obras Completes" de Zorrilla, na: tal una misera vestimenta

ilustres personajes-- en la vida que sacó a luz de plausibilidad privada y familiar: ésta, brasel Banco de la República, pre- de treinta ediciones de "Tabaro de afectos; aquélla, cristal idido entonces por el esclarecido hacendista Dr. Alejandro cución y destierro, no perdía la Gallinal. Esa edición tuvo el su- parte es clandestina, que se entereza, ni el valor de cabagestivo antecedente del Banco ilero, ni la altura de lo sobrede España que, reinando Alnatural. Sabia y queria ser vafonso XIII, editó suntuosamen- caso curioso. La Editorial Certe las obras de su funcionario, vantes, de Barcelona, publicó namente, y en cada acto y en el magnifico novelista Ricardo con la data de 1937, dos quintas todo; pero, profundamente hu-León, en homenaje al ingreso a ediciones, harto diferenciadas: mano en su mision divina de Real Academia Española de la Lengua. SI DON DINERO SE

DESPOSARA CON DORA GENEROSIDAD...

ción del ruidoso Don Dinero, que invertir algunos miles de viene de Dios y todo don perfecto del Cielo viene"—, indulibras en libros...? ¿Qué negodablemente habría sido la ala- cio más rendidor para la culbanza de su grande y bondatura del país, que descontar algunas "letras cambiarias" para ximio escritor y crítico Leopolincrementar las "bellas ledo Alas ("Clarin"), celebraba en tras"...? Y cuéntese que Zo-Menéndez Pelayo, y daba conrrilla era Delegado del Gobierjamás fué verbo del oro. Si los dirigentes actuales del

crítico, al hombre de corazón". Ya se ha dicho que se admira al genio, pero lo que del genio inde y se ama es si se hermana con la bondad. La existen- Banco siguieran magnánimacia de Cervantes lo comprueba mente la pretérita y ejemplificante estela publicitaria de las obras de Zorrilla, se harian acreedores a la benemerencia de la patria. Una vasta contribución -- Insignificancia en los

ya es la órbita máxima que, un enseñanza obsequiando coleccio- "Puso en el más alto plano la revistas; producción por el co-"No haya término en multiplicar libros". — Œclerra, y, por ende, ocasionará más ciones, o con lectura pública, a planteaba la realidad nacional... ricas (postales, retratos, señale-Hizo de EL BIEN PUBLICO una precisos y más claros estudios los liceos y escuelas públicas y

> contar el regocijo de los obser- Zorrilla sigue siendo ciudadano mo... Muchas de las páginas la filatélica aprovecharán vadores? Y astro de primera prócer de todos los orientales. que escribió sobre la mesa pe- brillante oportunidad; la esculriodistica quedarán como docu- tura divulgará bustos y estamento del ambiente de una épo- tuas de Zorrilla, que desalojen LO QUE SE HIZO BIEN SE ca... Sus artículos de prensa tanta baratija; el Correo, series cia ciudadana y para altísimo SE PODRA HACER MEJOR tienen siempre algo de sus ma- de sellos con mejor suerte que ravillosas oraciones... Pero no la de Cervantes, que fracasó ya La edición a emprenderse, son el mero producto de una estampada por la insignificanpotencia esplendente que sus salvo que silenciosa se haya cincelación estética... sino el cia de confundir el IVº Centerradiaciones se proyectan a to- iniciado alguna, obligaría a reu- fruto de una meditación de so- nario del nacimiento de Cerciólogo, de filósofo de la rea- vantes con... su muerte! inducimos que se concitará la volúmenes, impresos en papel lidad, de histólogo de la vida... celebración secular allende las indiana o biblia, los 16 volúme- Discutió ideas, flageló doctrinas, pero jamás llegó su acero

inéditos tales artículos, que se olvidaron o se ignoran, que en más prevenida y sutil curiosi-

Inmenso galardán para "EL BIEN PUBLICO" si acometiese tan invalorable faena y la publicidad en un suplemento es pecial (ese de formato 43 x 30 ems.), a efecto de su conservación. ¡Así sea!

RADO ES ZORRILLA

iso alertador. Ya en carta (7-Prescindimos de las epístolas familiar de Zorrilla, acerca de éditas en libro, originales, rialgunas de estas sugestiones cas de colorido, de hondas v bebliográficas: "sin esperar... llas observaciones, que intituló al centenario del nacimiento de Resonancias del camino". De o impublicado imaginamos qué Juan Zorrilla de San Martín (28 XII-1955)...!". Desconfiemos de copioso carteo no habrá manlas repentizaciones en centenaenido Zorrilla, intimo con familiares y amigos; espontáneo, uruguayo), ¡Pobre gloria la d al correr de la pluma, o reflenuestro Bauzá, tan célebre vivo con personaies. Lo deplocon la nadería que se le rindic rable es la falta de copias que en su cumplesiglo! Aprendamos las salvaran de ser páginas inde Zorrilla que blasonó de pun iallables, ¡Cuántas ideas chistual. Destácale esta virtud ta peantes de ingenio y sentimientos levantados de afectuosidad despreciada, el Arg. Román B en sus cartas! ¡Cuántos juicios rro en jugoso y sentido artícu lo. Y nadie querrá incluirse es lucientes de acierto, de donail plantel de "tardigrados", con re, de doctrina, de consejo, que trasuntaran su idiosincrasia! l banderin "hay tiempo".

ez Felayo (1856 - 3 de noviem e - 1956), se inició la propo ición de homenaje en Santan der, su tierruca, por la "Sociedad Menéndez Pelayo", A 15 de enero de 1954, el Jefe del Estado Español, Generalisim Francisco Franco, creaba 1 Junta Nacional organizador del centenario menéndezpela sta. Y hasta cierto punto, si tablecer proporciones, lo que Habria de merecer el elogio de fué v es Menéndez Pelayo para España, fué y es Zorrilla para

> "Es la voz de la Patria. Yo obedezco esa voz ... ". Y ahora, es la voz de la Pa-

que pide gloria para Zorrilla. Hijo inmortal entre los in-

ARTURO E. XALAMBRI. Montevideo, 9 de enero de 1955.

Cantó nuestro Poeta por ex

dos, aprendiendo a salvarme Una angustiosa sensación de va-

"Manda que salga lejos tu memoria do a morir a fuerza de recuer- apenas si me dejan situarme. giosas y oficiales, desfiles paa recibir la muerte". trióticos, funciones teatrales, de cine y radio; actos de colegios, tuciones: números especializados de diarios, periódicos y ros, pañuelos y abanicos, almanaques, etc.); la numismática y

ENFERVORIZAR, SIN

CENTENARIA

IMPROVISACIONES, UNA

MAGNA CELEBRACION

La aurora del centenario na-

talicio de Zorrilla, clarea y pin-

ta ya sus arreboles. Los zorza-

es de nuestras letras lo can-

tarán. Con vuelos aguileños se

repensará, sin que los humildes

aleteos se desdeñen, y aún se

les procure y estimule; que ello

Los realizadores abrirán los

surcos de una siembra rica y

de una rememoración perenne

Y no parezca demasiada anti-

cipación la de este artículo con

niversario natalicio de Menén

placería a guien bruñó su in-

gencia con la humildad.

desde adentro con su inteligencia y con su voluntad de modo lona con tanta frecuencia, en a muerte nos presta su abrigo, pecé a recordarlo todo, involuncompleta visión de mi pasado, de como el cielo. en la que los mayores detalles mayor era el agotamiento que me dió ocasión para repetir me embargaba.

EL AMIGO AUSENTE

Aunque no estés aquí, sigues estando

Aunque no estés aquí, sigues estando

repartido tu cuerpo entre otros cuerpos

para poder llegar a tu presencia.

Sigues estando aquí casi completo

todo parte de ti: el aire, el suelo,

el total paisaje que contemplo

con aire, suelo, pájaros y flores.

esa parte de ti que está ahora ausente.

SIGO EN MI SOMBRA...

Sigo en mi sombra, pero salen de ella,

al oir tu palabra, tres ángeles. Estaban

En el mismo lugar quedó un enjambre

de abejas rumerosas, un anillo de fuego

como un collar de flores y de conchas

que prometiese unir nuestras garganta

salieron de mi sombra a las arenas

de estos perseguidores celestiales...

con su luz recortada como pétalos.

y se atemorizaron las espumas:

Angeles aun más blancos que las nuber

Un arco se hizo el mar para las flechas

Y tu voz, una rosa, alta, sobre los hombros,

MANUEL ALTOLAGUIRRE

sobre nuestros dos cielos hundidos en la grute.

entre unas altas rocas escondidos

como si el mundo fuera un traje tuz-

que para mi tú lo eras todo,

los pájaros, las flores...,

en quienes yo me sé,

entrada por sus ojos

en los que reconozco

en éste tu mirada,

en ese otro tu voz.

en aquél tu contorno.

Y ahora sólo me falta

parte de ese vestido,

sin carne humana:

rigilando un tesoro.

veloz sobre dos frentes,

pues sigues siendo tu

a quienes pido

repartido tu cuerpo entre otros cuerpos

ESPUES de la muerte

Francisco de Quevedo. para poner a flote una vida cío me domina. Ni siquiera me ensombrecida por el tiempo. acuden los remordimientos. De-De niño me enseñaron a re- searia como mal menor un inel alma no se siente cordar. Toda mi educación fué terior reproche, pero esa gradesnuda. El alma se un continuo ejercicio de me- cia purificadora no es un don viste con su memoria, moria, no sólo por la repetición de los hombres. Indiferencia y e limita con ella, iluminándola mecánica de mis lecciones, sonsonete de ríos, de verbos, de que de infamias. Insensible tablas..., sino con ejercicios las llamas de esta fronda d que nada de lo vivido por ella más profundos. De vez en cuanque nada de lo vivido poi em que do me obligaban a una com- dónde está mi vida? La idea de la envuelta con el paisaje de pleta confesión de mi vida he- que pueda estar grabada en una su conducta, de sus pensamien- cha después de varios días de conciencia superior me llena de su conducta, de sus pensanten-tos, de sus emociones. La me- silencio; días con horas deli- esperanza, pero me causa temoria que en la vida nos aban- ciosas a la sombra de los árbo- rror el pensar que pueden esles frutales de una huerta. El tar sus huellas repartidas entre diario recreo lleno de alborozo, una turba de demonios que esnos conforta, nos salva. Digo de pelotas, de gritos, lo teníaesto porque yo que soy tan ol- mos dentro de un patio grande, me. Me harían volver en mi vidadizo, en una ocasión en que entre unos tristes muros, hasta ¿Volver en mí? Sólo nos recoestuve a punto de morirme em- que llegaban esos días de re- bramos con la muerte. Nos i tiro y nos sacaban a un campo corporamos de tal modo, con la riamente, gozando en aquel libre con senderos estrechos en- forma total de nuestra historia trance de una rapidisima y tre flores, con un silencio gran- que al no ser suficiente nuestre

cuerpo para tantas y tantas ac-Hace ya mucho tiempo que titudes se desintegra, muere, er estaban enteros, con tanta mayor claridad entrevistos cuanto pero la libertad ganada nunca nuevo convocado por el espiaquellos días de recogimiento. Pero recordar con aquella fi- Ahora todo verdor es fuego. rostro impasible, espejo de tolelidad es imposible. Se preci- Una vegetación de llamas me da el alma en donde se puede saria por mi parte un casi to- rodea. Un lejano horizonte ha- leer toda una vida. ¿Donde se al desfallecimiento. Algo he de ce interminable la extensión de quedó el tiempo? En el olvido hacer sin embargo, aprendien- este incendio, cuyos vapores o en la desesperación. Nada de esto se encuentra en dicho rostro, cuya presencia es un reflejo de la divina sabidurfa que lo está juzgando. Nuestras vidas son como río que van a dar a un espejo Cuando este espejo duplique de

una vez y para siempre tode cuanto hemos hecho, es que por fin llegamos a la muerte. Esta conciencia nos sobresalta come un muro, Basta ya de soñar, Yi se cansó el olvido de acompanarnos v su cariñosa mano qu acariciaba mi vista levantó e vuelo entre otras nubes. Ya et inútil la desesperación o la esperanza. Su verde oasis o si negra sima no mueven docilmente hacia sí nuestros paso Todo cuanto medimos en la vi da nos dió definitivamente si

gran suma. Ningún campo tan grande como el de nuestra memoria. Recorerlo es buscarse a sí mismo Pero esa sombra que intenta conocerse a fuerza de andar por su propia vida no soy todo vo Ese que recibe extrañas impresiones poco a poco y que se muestra insensible a la mayoria de ellas, ése no soy tampoco yo, aunque lo soporte en mi suelo. Sólo me reconozco en los demás. Ellos son mis orillas y si soy sombra, es la luz de elles la que al confundirse con mis primeros grises forman las auroras: v si sov de agua v ellos son de roca, en nuestro choque se formarán playas y litorales; y si soy calor y ellos son de nieve, en nuestro encuentro li

primavera dará sus flores y el otoño madurará sus frutos. Mira los campos de la cien cia, las cumbres de la poesia. la tempestad de las pasiones, el sol de la verdad, la música de esto dentro de ti y dime si no tiene que ser una pequeña parte tuva esa figura de hombre que en vano intenta definirse. Voy, pues, a definirme, a dividirme en estas confesiones olvidado del tiempo, sin seña lar lugares, confundiendo los temas y alternaré los recuerdos más íntimos con involuntarios

testimonios de mayores succesos. MANUEL ALTOLAGUIRRE.

cial, es una fundación particu-

LA ACTUALIDAD CULTURAL ESPAÑOLA

mayoría de los grandes pre-RAFAEL MORALES

iblioteca de Menéndez Pelavo" (Santander, 1951), el suscrise encuentra con honrosa mención por haber facilitado las copias de las respuestas de Menéndez Pelayo a Zorrilla; cole la complacencia tan hidalga rro". del insigne publicista D. Raúl Montero Bustamante. Y de la trascendencia del epistolario de un preclaro es-

tico Lain, lo comentó, luego de a la que ahora venía a buscar aire, esa luz y ese esímulo...

BIBLIOGRAFICO?

forales, en novela a Tomás Salvador y en ensayo a Alvaro D' El nuevo Premio Nacional de Filosofía y Letras, ayudante de Universidad Central v profefor de importantes centros de de España, su libro más cono- gan los siguientes premios cido es el volumen "Poemas del 'toro". Traducido a casi todos los idiomas de Europa y el tema de versos que ha alcanzado tiradas Premio Nacional ha sido con-

navores en los últimos años, seuramente por el tema tan esedido a este poeta por su prodiioso libro "Canción sobre el asalto", en los que capta con adnirable vuelo poético el humilde mensaje de las cosas pequenas. Quiza el poema más defimtivo de este volumen sea el pias que hizo constar procedian titulado "A la rueda de un ca-TOWAS SALVADOR Por su novela "División 2250", e ha sido otorgado a este noteratura. Tomás Salvador, es inspector de poilcía en Barcelona. ha escrito una serie de novelas

Zorrilla en su carta del 15 de de gran éxito de público y crimayo de 1834, a Menendez Pe- tica y tiene en su haber los cociales". layo, inspiró uno de los más premios "Ciudad de Barcelona", elocuentes pasajes del discurso "Cervantes" y "Nadal"; todos en del Dr. Pedro Lain Entralgo, la primera linea de los galardo-Rector de la Universidad de nes literarios españoles. El ha Madrid, en el banquete de ho- declarado que la novela del fumenaje a la Delegación Espa-nola en la Unesco. Escribió Zo-v casi escrita a gritos, con muy rrilla: "El pueblo que nos dió poco de "literatura"; pero dejanu sangre y su lengua y su fe, do siempre una puerta amplialebe darnos aire, luz, estimu- mente abierta para la poesfa. ". Y el espléndido huma- Además de la ya citada, ha teista que luce en el sabio ménido un gran éxito su novela dad de Barcelona" del pasado citar a Zorrilla, que era Espaun preso vulgar entre la pareia de la Guardia Civil que le lleva detenido. Los tres personaies están admirablemente can-

ALVARO D' ORS D. Alvaro D' Ors, es hijo del mental, pero no único. Y nada e limitaciones ni cortapisas ni Ors, Profesor de la Facultad de de agilisimas instantaneas de blicar ninguna, "Efrun", la preregateos ni cercenaduras a la Derecho de la Universidad de glorificación plenisima, secular, Santiago de Compostela y uno cas americanas, alborozadamen- Moncada" por complacer a una dimensión universal han passada de Zorrilla. El corazón y la de los ensayistas más brillantes te alegres por el paso de nues- hija suya. D' Liberata Masoli- por Madrid. El de un varón perínchito es a el precio a una cifra sumamen- que bien pudiera preceder los fantasía, la gratitud y la gene- de la nueva generación que tan tras salerosas compatriotas. Otro ver, llega a la actualidad litera-

en las que se otorgan la paz", y despertó desde su pu- Ruano, uno de nuestros periodis- el mayor premio para novela que blicación vivisimo interés por el tas más populares recibió este hasta hoy se ha concedido en mios de la vida literaria espa- tema de palpitante actualidad preciado galardón por su artícu- España, dotado con doscientas nola. Los nacionales han sido que en él se trata y por las lo sobre la muerte de D. Euge- mil pesetas. Este premio aun oncedidos en poesía a Rafael : zudas aportaciones al mismo que ni D'Ors, aparecido en el diario convocado por un organismo efi el señor D'Ors presenta a tra- "Arriba" de Madrid.

Juventud de cuentos. Que ha sido concedido este año al cuenque es autor Manolo Pilares, una de las figuras más simpáticas de ñas. Asturiano, autodidacta, vivió siempre en la famosa cuenca minera de su región, cuyos feridos de este autor. En la actualidad trabaja en los ferrocarriles españoles en una estación cercana a Madrid, y no falta a su novela corta "El andén", que casada con el escritor Sánchez velista el Premio Nacional de Li- ha sido llevada al cine, y, en- Ferlesio, hijo también del escritre otras tiene publicado un in- tor Rafael Sanchez Mazas. Coteresantisimo tomo de cuentos de mo se ve una familia muy lina cuenca minera. En poesía es- teraria. Carmen Martin Gaite. tá clasificado entre los "poctas" ha obtenido su premio —que es-

Entre los premios de poesía lar de un industrial menorquin. Están muy refildos en España que anualmente se otorgan en El año próximo las doscientas los "Premios Juventud" que con- España, uno de los mas codicia- mil pesetas corresponderán a un voca el semanario de este titu- dos y que tiene mayor solera estudio biográfico y el siguiente Poesfa, es un joven licenciado en lo cada año. Semanalmente van es el "Adonais"; que por dos ve- a un trabajo científico spareciendo en sus páginas los ces recayó sobre poetas ameri- ... La Fundación March. La rabajos seleccionados en sus dos canos residentes en España. Es- prensa española ha recogido ya géneros: novela y poesía. En la te ha sido concedido a José los bien fundados rumores d ultima quincena del año, se otor- Angel Valente por su libro "A que el famoso millonario español modo de esperanza", poesía muy Juan March, prepara la Fundagrar el máximo de expresividad nes culturales a las que pienes con el mínimo de artificios ver- dotar de un capital no inferior bales. Está constituído con ele- u los tresceintos millones de pementos y datos reales y casi setas exerto de dato imaginativo. Jo- El Premio Nadal. Primero en sé Angel Jalente, es conocido por el orden del tiempo de los granel público americano a través de des premios de novela convocasus trabajos de crítica publica- dos por editores fué concedido el dos en "Cuadernos Hispanoame- pasado día de Reyes -6 de enericanos". Nació en Orense, tlene ro-, en el transcurso de una tiago de Compostela y Madrid. tió, según es costumbre todo el licenciándose sucesivamente en mundillo literario de Barcelona Filosofía, Letras y en Derecho. y muchísimos escritores de Mapital. Es excelente poeta, fué ga-lardonado hace un par de años El premio "Café Gijón" de este año, recayó sobre una foven escon el Premio "Café Gijón", por critora: Carmen Martin Gaite,

dad Condal. [Por fin! Este afio no recayó el famoso premi en una mujer. Ha sido otorgado t la novela "La muerte le siente bien a Villalobos" de Francisco tica que se desarrolla en un pueblo castellano. Villalobos, al que la muerte "le sienta bien". Fi-Angel Oliver, teniente de infan-

teria de Marina y autor de la novela "Dias turbulentos Los premios Nacionales de leriedismo. Han sido otorgados a D. Valentín Gutiérrez Durán por su obra aparecida sin firma en la prensa española y en reconocimiento de los méritos contraldel Sur", que recoge las cróni- que se desarrolla en el exótico por su colección do "Conversacas que este famoso pefiodista marco de la Guinea Española, ciones", verdaderas plezas maescribió con motivo de sus via- Su autora D. Liberata Masoli- estras del género entrevista, apajes a América en compañía de ver, tiene escritas 25 novelas, pe- recidas en el diario "Arriba", las muchachas de Coros y Dan- ro se da el curioso caso de que por las cuales han desfilado es filósofo y ensayista Eugenlo D' zas. Este libro, reúne una serie nunca sintió deseo alguno de pu- un año las personalidades más brillantes de la actualidad espanuestras hermanas las Repúbli- renta al premio "Elisenda de nola y cuanotos extranjeros cor Madrid, enero 20 de

ETAPAS DE UN VIAJE

RIMINI O LAS MEMORIAS DE ROMA Y LOS MALATESTA

, apretado caserío de Rimini se levanta, graciosamente, en la lanura, frente a Adriático. La ciudad, bella y recogida, se mira, continuamene, en el mar que la ciñe con música y de cielo. Y por esas aguas jubilosas, parece vestirse, Pero no bien el viajero conienza a recorrer las calles y ontempla los monumentos, de distintas épocas, que la pueblan, comprende que Rimini esà como detenida en permanente contemplación, frente a otro mar, más firme y vivo que Adriático que la rodea: el mar de su historia tumultuosa, en la que se mezclaron grandes acontecimientos guerreros y heroicas hazañas, con espantosas venganzas y odiosos crimenes; altísimas manifestaciones de poder y de grandeza cultural, con trágicas aventuras de amor y nobilisimos apostolados, realizados a impulsos de la más pura pasión mística y religiosa. LA PLAYA

El exterior del notable templo de los Malatesta que quedó sin terminar

vinos tercetos.

está como aligerada por la gra- ta florentino perpetuó en los di- condenados los lujuriosos. Enia luminosa del arte. Frente a este puente, que ha Por eso el visitante que aho- los que sin cesar agita un vienobrevivido a las catástrofes y ra mira el portal ojival, la to- to huracanado, el poeta encuenlestrucciones de los siglos, po- rre y los otros pocos elementos tra a los dos amantes, que torirían meditar muchos jóvenes , del castillo que, orgullosameningenieros y arquitectos, que se te, erigió Segismundo Malates- ma, que les une sin darle paz. cepto "funcional" del que usan nen las voces, ya airadas, ya abusan, muchas veces, ridi-Ese puente maravilloso, como los templos, las casas, los pala-

cios, los foros y los teatros que as voces, los gritos o las armolevantaron los romanos, eran, a igual de la primitiva choza que construyó el primer hombre, "funcionales". Servian para algo determinado; tenían una función; pero, en cada construccomprende que las piedras dan ción, la funcionalidad estaba in- ber tratado con crueldad inau-

LA ANTIGUA "ARIMINUM" oces y que la historia y la leada nos asaltan, desde todos La localidad de remotísimo rigen umbro o etrusco y des- más de veinte siglos que funués de haber pertenecido a los eiona. Por sus arcos han corrios, fué convertida en colo- do sin cesar las aguas; y con tia de los romanos con el nom- las aguas, han pasado miles de re de Ariminum, doscientos esenta y ocho años antes del De la época del dominio y del splendor de Roma quedan aún. combrosamente en pie, algunos

nonumentos, que han vencido as injurias del tiempo y el atalas salas del Museo Ar reológico se ven estatuas, anis, restos de inscripciones armóreas y otros objetos de pas más encumbradas? ¿Cuánular importancia, perteneientes a la antigüedad clásica. Pero más que en las obras conervadas en el museo, Roma esi viva en Rimini, tanto en la aturaleza que la circunda cono en la invencible arquitec- visión y pasión de eternidad, el ura de algunos de los edificios le la embellecen. Con otro nombre, aún desemoca en el Adriático, el cele-

DOMINANTE rado Río Rubicón, que señalaba los límites de la Galia Cislatina. El 12 de enero del año arenta v nueve antes de la cristiana, aquellas aguas teron atravesadas, audazmente, por el gobernador de las Gaaue se rebelaba contra el nado romano e iniciaba la terra civil. Aquel gesto audaz Julio César, que tuvo por esembió el rumbo de la historia. lizo caer a la república y se contantó un nuevo régimen cuinfluencia se dejó sentir en odo el orbe conocido. De aquel aperio que Julio César soñó, o bien pasó el Rubicón, peranecen en Rimini emocionan tes y monumentales documentos

En efecto, aquí están los reslos de un magnifico anfiteatro. inico en toda la región de la milia, que fué destruído por bárbaros, Tenfa capacidad para doce mil espectadores y, egun la crítica y los estudios le los arqueólogos, esa monulatesta. mental construcción debió alzarse en el periodo de Augusto o de Tiberio.

Aqui está el Arco de Augus-, el primero de los arcos riunfales levantados en la peninsula. Está considerado como uno de los más bellos. Impreiona -en su firme forma- la bustez, unida a la elegancia. s de travertino, adornado por rtisticos medaliones, que reresentan los rostros de alguos dioses y la cabeza del buey fice de Roma. que era el símbolo de la colo-Fué erigido en el año 27 an de nuestra era, con el fin exhaltar, en forma especial, genial obra caminera realida por Augusto. Este fué el gran restaurador de los camis, no solamente dentro de la insula, sino en todos aques lejanos territorios donde las

Fomana.

giones avanzaron triunfantes. ugusto unió dos caminos imcias y de las artes. lantisimos: la Via Flaminia on la Vía Emilia. Ese armooso y bello arco en Rimini, naló para la posteridad aquel ma especial en dos sitios: en dención. Aquí está, también, sobre el o Marécchia (el antiguo Arininus), un potente puente que refugio y fortaleza. Conmueve mirar aquellas romenzó Augusto v dió térmio Tiberio. Por eso se le cono-Segismundo en el mismo sitio te, indiferentemente, con los donde se alzaban las casas del nombres de ambos emperado-Rimini vivieron obscuros per- Dante, en el extraordinario tepasados. En aquel rincón de

familia cuando a firma: "E'l mastin vecchio e 'l nuovo da forma tan conmovida relata. tagna il mal goberno". Se trata de Malatesta de Verrucchio, que en 1295 se hace señor de Rimini, después de haseparablemente unida al arte. dita a los gibelinos. Por eso, el La utilidad armonizaba con la poeta, con vigoroso desprecio, lo pinta como "el mastin" que Ese puente de Rímini hace realizó un mal gobierno,

generaciones de hombres con sus formas de cultura y de ci-El puente se mantiene ahí en su forma y misión inalterables, dando una gran lección de or-

¿Cuándo el hombre moderno recogerá la docencia que viene desde los días de Augusto y de do se volverá a construir, "funcionalmente", pero sin traicionar a la belleza, pensando en el tiempo, pero con la mirada puesta en el futuro, como trabajaron los que levantaron, con puente solemne y hermoso de UNA GRAN FAMILIA

Rimini, desde la remotisima época en que era colonia romana, hasta el momento actual, ha eguido los cambios y las evoluciones de todas las grandes ciudades de la península, y después de haber gozado de poderio y de grandeza, sufrió amargas vicisitudes hasta llegar a la total decadencia. Después de las enconadas lu-

chas entre las familias güelfas v gibelinas, la ciudad llegó, en queza, del esplendor artístico y que parece encarnar en su vida desventurados amantes. las sombras y las luces, los vicios y las virtudes de todo un Tanto o más que la Roma de Julio César, de Augusto y de

Dexde el año 1295 al 1528, Rimini fué gobernada, ya con crueldad, ya con sabiduria, por los miembros de la familia Malatesta, considerada una de las más antiguas de toda Europa. Por dos siglos mantienen el poder, ya luchando con señores

> mosos por la violencia o los pulsivo y corazón violento. crimenes; otros adquirieron nombradia por el valor guerrero y las empresas cumplidas en los campos de batalla. No faltaron entre ellos quienes se hicieron acreedores a la devoción del pueblo y al reconocimiento de la posteridad, por el favor y apoyo decidido que prestaron al desenvolvimiento de las cien-

cos que parecen volar por el sonajes o se desarrollaron elec- canto quinto del Infierno, pinaire, Toda su fuerte estructura trizantes tragedias, que el poe- ta los padecimientos a que son

ereen los descubridores del con- ta, siente que por los aires vie- El poeta, en los últimos años de la existencia, cuando daba término a su poema, fué huésconmovidas de Dante. El genial creador de la Di- ped en Ravena de la familia vina Comedia, en los infiernos Folenta. Allí debió conocer, en coloca a quien es tronco de la los más íntimos detalles, aquella tragedia de amor, que en A través de todo el canto se transparenta la piedad que siente por la desolada amante,

aunque no hubiera confesado, en un momento dado: "Francesca, i tuoi martiri - a lacrimar mi fanno tristo e pio".

tre aquellos seres desdichados a

tura y consume una misma lla-

importancia, pero, por lo gene- desde el año 1631 un teatro pú-Entre las muchas desventu- ral, los mejores cuadros o de- blico. ras que a Rimini trajo la fa- coraciones que en la ciudad se milia de los Malatesta, ninguna admiran, pertenecen a grandes Y de ese viejo cruel y licen- tan intensa y profunda como la pintores que los Malatesta tracioso vienen, directamente, Pa- muerte de esta Francesca, a jeron a su corte. Entre éstos

La Plaza Cavour, en la que se ve el palacio románico gótico del Arengo

amor, que el florentino evoca que cae en los abismos, víctima las reliquias, de la Catedral, La inmensa mole impresiona da por Segismundo Malatesta, sin poder ocultar un recatado de una pasión que nunca le dejó el recuerdo de su genialiextraña y contradictoria figura sentimiento de piedad, para los abandona. EL RECUERDO DE FRANCESCA

En ese mismo recinto, que fias de pinturas famosas, inspi-Tiberio, vive en las piedras de abarcan las actuales ruinas, es-Rimini el nombre de los Ma- taba la casa primera de los Malatesta. Ahí llegó, con toda su del Dante, ha sido fuente de deslumbrante belleza y con el inspiración para los artistas de corazón cargado de sueños e todas las edades. ilusiones, Francesca, la hija de Guido De Polenta, gran señor Silvio Pellico a Gabriel D'Ande Rayena. Fué obligada a des- nunzio, se ha enriquecido con posarse con Gianciotto Malates- la figura de Francesca, que

y principes vecinos, ya estable-ciendo alianzas hábiles con los ciendo alianzas hábiles con los había sido engañada: ella creía y tantos otros. Lo mismo ha teca, por el ilustre jurisconsul-teca, por el ilustre jurisconsuly principes vecinos, ya estable- Según la leyenda, Francesca gobiernos de Florencia y de Ve- estar destinada a Pablo, joven, necla, con el duque de Milán, fuerte, bello, inteligente, y al el Rey de Nápoles o el Pontí- llegar a Rimini comprende que su esposo será el hermano de Fueron algunos de ellos fa- aquél, un hombre de físico re-Con los tres personajes, en muy corto lapso de tiempo se desenvuelve, inevitablemente, la tragedia. Un dia, al volver Gianciotto de una de sus correrías, encuentra abrazados, mientras leen un libro, a Francesca y Paolo, y enfurecido ante la evidencia de la traición. los mata. Mueren -en eso radica la tragedia de ambos - sin

En la ciudad se siente la pre- tener tiempo de pedir perdén. sencia de los Malatesta, en for- No se les dió posibilidad de reun templo magnifico e incon- Esta triste historia ha inspicluso y en los restos de un castillo que les sirvió de morada, poetas y escritores de todos los tiempos. Pero nadie supo describir, con la intensidad draruinas del palacio que levantó mática y la enternecedora belleza plástica y musical, la pasión de Francesca, como lo hizo siglo XII, que ocupaban sus an- el poeta florentino.

máximas del fausto, de la riaquella desolante tragedia de tunidad del arrepentimiento y Francesca, que en la capilla de Cerca del Palacio de los Ma- presenta a "Segismundo Malalatesta y por otros sitios de la testa arrodillado ante San Seciudad, en librerlas y negocios gismundo". se ofrecen libros y sobre todo laminas en colores o fotogra-

Hay varios palacios de formas ejemplares, que después de haber pertenccido a poderosas familias del pasado, se han con-El canto quinto del infierno vertido en ricos muscos, centros de estudios o sede del gobierno y de la administración locales. El teatro dramático, desde Entre esas notables construcciones merecen señalarse el Palacio Gambalunga y el Palacio

y rico; pero también deforme. sicos tales como Frank, Tho- El primero fué donado a la cu uno de los centros cultura- peregrina hermosura. mas, Mancinelli, Tchaikowsky ciudad, con la estupenda biblio- les más importantes del cuatro-

Vista parcial del notable puente, que tiene cinco arcos y data de la época de Augusto

El edificio quedó inconcluso. grandemente y su interior emodad en el notable fresco que re- ciona y desconcierta. Es un templo extraño y curioso, en el que se mezelan, de la forma más orprendente, los elementos proanos con los divinos. En su interior hay reliquias y recuerdos dan los restos de humanistas y de guerreros que le dan el ca-

rácter de un panteón. Segismundo había dado gran

La historia de Rimini, viva en sus piedras seculares, no ofrece, solamente, expresiones trágicas de pasión y de amor carnal, sino también, ejemplos abundantes de sacrificios, de

las generaciones renovadas. Es tierra de devociones proundas, sellada por las llamas de la santidad.

Euro en todo tiempo el pue-Y es curioso comprobar que en

acontecido en el campo de la pintura. Pero sería interesante En pos de la verdad histórica

zo antes Ingres, se han quedaanécdota. Pintan el momento cuando Pablo rodea, amorosamente, con sus brazos la cintura de la joven, cuya boca respon-

L año 1474, al morir En- bleza de Galicia, donde el judais- de la religión cristiana, ni venir rique IV, sin hacer tes-tamento, dejó unos a-puntes reconociendo de la contra del contra de la contra del la contra de la contra de la contra de la contra de la contra del la contra del la contra del contra del la contra dela como heredera a su hija Juana, cultades, tuviera sobrados moti- ga, es de gran importancia porvos para ocultar su origen, repite- podrfan llevar como título tiendo lo realizado por Ramón erigen judalco; ya que al decir Los partidarios de ésta se re- Bonifaz, noble natural de Burgos "buen cristiano", no dice "crissistieron a Isabel, declarándole la sistieron a Isabel, declarándole la que para acreditar su competen-guerra con ayuda de Alfonso V, cia marinera, también se hizo bierto a los conversos. pasar por genovés ante sus sule Portugal; pero fueron derrobalternos y llegó a ser nombra-La nobleza se dividió en Gall- do Almirante mayor por el rey Defendian a Juana el ma- Fernando III, el Santo. Dice de tiscal Pardo de Cela, de Mondo- la Riega que "lo que por jactannedo y Pedro Madruga, conde cia hizo dicho Almirante, bien nes de Fernando e Isabel.

nes de Camiña, que dominaba en el obispado de Tuy, y muchos otros que no acataban las disposiciones de Fernando e Isabel.

nes de Fernando e Isabel.

control pudo hacerlo, y con mayor motivo, Cristóbal Colón; y que éste ya debía conocer el precedente que figura en e l'Cancionero de la Vaticana". nos la psicologia del personaje Sólo Dante -con una econo-Viéronse obligados los reyes Esto, creemos, es el origen del lón) haga que él, ni ninguno c gica- en pocos tercetos descrición surgida en Galicia, a crear misterio de Colón, de nuestro Co- su nación vuelva a estas islas". be la historia y precisa, como a razón del drama desolante de

volúmenes, trescientos ochenta

neunables y más de dos mil

En la original Flaza Cavour,

perfecto estilo románico gótico.

brillantes fiestas fueron centros

Carlos Goldoni, cuando estu-

pectáculo en el que por prime-

ra vez veia que las mujeres in-

tervenan en la escena. Aquel

impresión y es lógico suponer

lacio Arengo debieron influir

poderosamente en el ánimo de

Goldoni, que muy pronto revo-

lucionaria con sus ingeniosas

comedias echando las bases del

nuevo teatro, no sólo para Ita-

tante y original de Rimini es

la catedral, juzgada como una

de las joyas más preciadas del

Renacimiento. Reconcentra la

historia de la ciudad y perpe-

túa el nombre de los Malatesta.

En la segunda mitad del si-

glo XII, los franciscanos, fieles

vantado una iglesia románico-

gótica. En el año 1450 Segis-

mundo Malatesta, que a la pri-

nitiva construcción había agre-

gado dos capillas, se propuso

transformar todo el conjunto

erigiendo un templo monumen-

En la parte interna siguió

trabajando el arquitecto Mateo

Alberti, que inició la notable

de Pasti y la parte exterior fue

nunca fué levantada.

lia sino para toda Europa.

que las representaciones del Pa-

ror Real Cédula de 3 de agosto lón, sablo y visionario que nada Francesca radica en esto: que, de 1480, la Audiencia Territorial tiene, ni el menor parentesco, en aquel reino, lo que dió lugar con aquel modesto cardador de n más profundos enconos entre lanas. tiempo, perdió, por toda la beltrajenistas e isabelistas hasta Colón podría ser cristiano nue- da la nación judía. vo, o converso, pero parece evi-En 1485 fué creado en Com-- dente su ascendencia judaica por Almirante, que "cobró tan hon-El poeta —con genialidad sin postela el Tribunal de la Inquiigual— hace, en un terceto masición para velar por el exclusiColones y Fonterosas de PonteMadariaga sostiene que "Coravilloso, que la propia Franvismo de la religión cristiana, ya vedra encontramos nombres tan sugestivos como Isaac, Benjamín, en una conciencia colectiva incesca se explique, diciendo: que en Galleia era extraodrinariamente notable la existencia de Susana, Abraham y Jacob. Madariaga está convencido de Si tenemos en cuenta, el idiosu conversión por la carta que el almirante escribió desde las circunstancias conocidas de la vi-

judíos, conservándose en la actualidad la famosa Juderia de Santiago y numerosas aljamas Indias a los reyes: "Vuestras al- da de aquel precursor, indudable por todas las provincias gallegas. Si Colon declarase su origen tezas no deben consentir que aquí mente tendremos que considerar gallego en la Corte caeria den- comercie ni ponga el pie ningún la fragilidad total de la tesis getro de los sospechosos de beltra- extranjero, salvo católicos cris- novista para aceptar la españotianos, pues este fué el fin y el la con mayor fundamento. Frente a la lucha que los re- comienzo del propósito que fuepuede resonar con más intenyes católicos sostenían con la nose por acrecentamiento y gloria

MANUEL DE FRANCISCO

to Alejandro Gambalunga. La pretó y representó en manera aquel inmenso templo los preciosos sarcófagos de Isolda y biblioteca consta de ochenta mil descollante, Segismundo, los recuerdos Quiso, por tanto, levantar un los genios del humanismo y las templo que respondiera totalmanuscritos de singularísimo mente a sus principios e ideas. obras de arte, pasan a la som-La Catedral nació de un volos fieles son, constante y ferto: agradecer los favores del vorosamente atraídos por dos que centraliza el movimiento de cielo recibidos durante la guealtares: aquel donde se alza la la ciudad, entre otros bellos celi- rra. Pero aquel propósito pare-Virgen de la Lluvia, y el otro, ficios se alza, pleno de majes- ce pasar a segundo plano, ya en el que, un sencillo sagrario, tad, el Palacio Dell'Arengo. Se que toda la monumental consconstruyó en el 1204 y es de trucción es, en primer término, una lámpara de aceite. la glorificación de la familia Malatesta, la alabanza de los

ideales humanistas y la exaltación de las hazañas y de la La Plaza de Julio César, que e extiende sobre el lugar ocupado por el antiguo foro, tiene En una capilla, donde se ve- un carácter y colorido singulanera a San Gaudencio, el pa- res. Allí podría hacerse una retrono de la ciudad, hay una flexión final, antes de abandoserie de bajo relieves en los nar la encantadora ciudad. diaba filosofia aqui en Rimini, que se reproducen simbolizaasistió en el año 1721 a un es- ciones de las artes liberales; y cha repetidas veces, la típica en la capilla donde se da culto Torre del Reloj, que data del a la Virgen del Agua, está la siglo XII. Contra uno de los gran area de los antepasados y muros de su base está una eshecho debió producirle una gran de los descendientes. En ella, tatua de Julio César indicande los miembros de su familia, cu- el sitio desde donde arengó a

Segismundo colocó los restos de yas vidas se recuerdan en mu- los soldados de su XIII Legión, después de haber pasado el Rui chos sitios del templo. En esas haves se ven los sar-En otro extremo se ve un cófagos donde descansan las cenizas de humanistas, de médicos, de poetas y de literatos insignes. Entre estos muertos ilus-Platone, que se dedicó a la filosofía platónica y cuyos hue-

templete consagrado a San Antonio de Padua, en el mismo sitio en que operó uno de sus sin comer se nego a tomar alinento y se inclinó frente a le sos fueron traidos, expresamen-Hostia que levantaba el tauma te, desde Grecia, en 1464. turgo. Dentro del templete ha En todo el templo las más dos telas: en una se representa bellas obras de arte y los dos más ricos y suntuosos sarcófagos, pertenecen a Segismundo y peces, operada por el misme a Isotta degli Atti, la amante a quien luego el señor de Rimini Según los piadosos relato convirtió en su tercera esposa. San Antonio vino a predicar a Entre los fantásticos adornos Rímini, siendo rechazado duraque surgen por los muros y co- mente por los pobladores. Una noche subió al púlpito de la ca-

al estilo del tiempo habían leimnas, aparece, constantemenle, la sigla formada por las dos de Segismundo y de Isolda. Isottae Sacrum".

tedral y se encontró sin audiletras iniciales de los nombres tores. La nobleza se divertía en el palacio de los Malatesta y el pueblo, siguiendo a los señores En un principio, una inscripe entretenía en las tabernas. ción que luego fué destruída, San Antonio, entonces, se dirigió al mar y comenzó a predicar a los peces. Estos se acercaron a la orilla, saltando, co encomendada a Juan Bautista Por estas breves enumeraciomo en extraña danza, sobre las nes se comprenderá cuál sea el mansas ordas. De la arena y fachada a la que no se le pudo sentido de esta extrañísima y de las aguas subia una inmensa dar término y proyectó, tam- hermosa catedral. Y es curiollamarada, que encendiendo los bién, una airosa cúpula que so, por tanto, comprobar que de cielos atrajo al pueblo de Ri los dos siglos de dominación de os Malatesta quedan, ahora, s ruinas de un palacio y un templo sin terminar. Pero en

poesía, produjo otras maravillas ambos edificios ningún visitanmayores: la renovación de los te piensa va en las hazañas gueanimos v de las costumbres de rreras, en las obras y en las la ciudad de Rimini que, desde vidas cumplidas por aquellos entonces, mantiene culto fiel a de algunos santos; pero abun- en el templo surgen dos nombres de mujeres; el de la trá- esa plaza, podrá, seguramente gica Francisca y el de la afor- comprobar lo siguiente: la gentunada Isolda. Las dos son la te pasa frente a la estatua de expresión de aquella pasión de Julio César y después de con-

amor que a un Malatesta -el templar al gran capitán, piennombradía a su brillante corte deforme Gianciotto- arrastró al sa, seguramente, en cosas lejaliteraria. Supo rodearse de las crimen más odioso, y a otro nas y sigue de largo. La genpersonalidades más ilustres, en Malatesta -el refinado Segis- te pasa frente al templete de el campo de las ciencias, de las mundo- movió a realizar una San Antonio y se deliene en artes, convirtiendo a su palacio obra arquitectónica audaz y de silencio. Y luego, de pie o de rodillas, reza, brevemente, para continuar, más esperanzadamente, la marcha.

Julio César ofrece, en el gesto solemne, lo que fué en la vida: una gran aspiración de dominio universal. San Antonio, en la actitue humilde, entrega el luminoso

abnegaciones y de heroismos mensaje de su vida, que no fue cumplidos por seres inflamados otra cosa, sino un heroico y en el amor divino. Y tales me- constante esfuerzo por dominar morias sagradas están continua- su mundo de pasiones y apetimente operando en el ánimo de tos desmedidos, sometiéndo todo al triunfo del bien y del amor entre los hombres. Esta plaza nos enseña, una vez más, que la humanidad avanza y el orden social se me-

En una de las capillas de la Catedral, donde está el area con jora, no por la acción cumplilas cenizas de los Malatesta, se da, ruidosamente, por los genevenera un grupo marmôreo que rales victoriosos, sino, más bien, representa la Picdad. Esa ima- por el esfuerzo, calladamente gen se la saluda con el titulo realizado por los humildes y de Virgen de la Lluvia. En pacíficos apóstoles de la caritiempo de seguía se la lleva, procesionalmente, para implo-

Y dejo Rimini, viendo con rar sus gracias sobre los semalegria, que en el templete de San Antonio de Padua hay siempre, cada mañana, flore blo de Rimini, frente a ella, se frescas y nuevos cirios encenpone de rodillas, confiándole las didos...

ERNESTO PINTO

TRASCENDENCIA INTER-

maravilla.

semejanza de una estrella cu- te popular. Y favorecería a la artículos compilables, expresa: rosidad en desborda, el ente- destacadas figuras ha aportado de los premios recayo sobre una ria cuando ya es abuela-

TRASCENDENTAL Los "Artículos periodísticos comprenden su dirección de EL BIEN PUBLICO, casi de doce años y medio en dos periodos 1º de noviembre de 1878 a fi no ante el Banco de la Repú- nes de octubre de 1885: v 1 de setiembre de 1899 al 23 de

go paradójicamente, los billetes abril de 1905. De esta segunda ancarios con su firma de es- época el ilustre escritor y cricritor genial, cuyo verbo de oro tico Dr. Mario Falcao Espalter dice: "Hay algunos de ellos que son medallones de bronce hechos para el tiempo". Y el gran poeta v periodista, cuyos silen cios lamentables han de abrudor, Don Luis Torres Ginart ha estudiado a Zorrilla periodista, viviéndolo en diferentes faces. balances millonarios- reduciría En muy brillante monografía.

nicos. Y ¿por qué no privadas, sin excepción, porque cátedra de cultura y de civis-

EL BIEN PUBLICO - Viernes 18 de Febrero de 1955

compilación aparecerían como nuevos y sorprenderían a la

EDISTOLOGRAFO INSPI-

leríamos o trocaríamos esta yéndolos y sin olvidar los estas PP. Julián Requena, Juan zi. M. Ornelals, Pbro. Dr. José M. Vidal, Julio Herrera y Reis-Rimaelvo Ardolno (único que ha publicado un libro sobre nuestro

> No faltarían, seguramente, y : Cuántos matices de su espíriadolece de ellos la mentada edi-ción: INDICES: 1) de las obras: tos por la sinceridad de hombre de Cristo, la sencillez de niño y el ansia de prodigar el bien por su palabra con claror de conciencia ignaciana y con franciscano encendimiento y efusión!

El carácter popular de la edi- cerán si, por lo menos, se pución no empecería que se es- diera formar con su correspontampase nitida, con decoro y ar- dencia un florilegio epistolar! e, y tan correcta que eliminase las bochornosas erratas... El Gracián a las cartas de la Docpueblo, aunque sin refinamientora avileña Santa Teresa de os académicos, apetece v sa-Jesús, de la que tan enamoraporea el libro bien presentado gible"? Que lo diga el solar de- en todos sus aspectos. Y para do era Zorrilla (cuyas obras le eran de cabecera): "de pocas cartas he visto en mi vida que omita la tirada especial, suntuosa y numerada. La edición suyas". que así se emprendiera, debe-

ria ser dirigida por una corta dos paladares literarios consticomisión de entendidos bibliófilos que se responsabilizarían tuyen los epistológrafos de perde la ejecución técnica. La Acasonajes de gran talla y relumbre. Ni hay que correborarlo aduciendo las Cartas ciceronianas, las de San Jerónimo, Se Una "Selección de prosa y

vigné, del P. Isla, S. I., del obispo Guevara... O las contemporâneas de Veuillot, Ozanam, Juan Valera, Dr. Thebussem, L. Alas, Menéndez Pelayo, Paseur, Claudel v Gide, A. Ma-"TABARE", VICTIMA DEL chado, Rodríguez Marin... Felizmente algo epistolar se conserva de Zorrilla. En 1 "Revista Nacional" (X, 1953) y

uego reproducido en "EL BIEN "UBLICO" (7, I, 1955), salió a iz un estudio perspicaz del Profesor José Pereira Rodrírealicen un lícito negocio. En enez acerca de ocho cartas de Zorrilla correspondidas por Jnamuno, con interesantes hiaciones y comentarios. En "Cuadernos Hispanoame

icanos" (Madrid, X, 1954) un nsayo sobre las mismas publicó el escritor Manuel Garcia Blanco, independiente de aquél, con inteligentes anotaciones personales y algunas cartas más ¿For qué no reiterar esa jo- completas que el anterior. "EL BIEN PUBLICO", con

brillantísima enfervoriza ción por el centenario de Zorrilla, as reprodujo en los suplemenis de "Arte y Letras" del 12 21 de enero. También en el "Boletin de la

eritor baste aducir que, preciamente, un pensamiento de

SOLAMENTE HOMENAJE

A última quincena de di- : este género tan característico serie de artículos del notable pe- Premio "Menorca". Ha sido ciembre y primera de de nuestra época. El libro pre- tiodista Máximo García Benero convocado por la Dirección Geenero son las fechas miado se titula "De la guerra y ginalmente, César González neral de Archivos y Bibliotecas,

Juventud de poesía. Ha sido concedido al poeta Jaime Fe-trant, Jefe Nacional de Relaciones Culturales del SEU: abogalo y conferenciante. El premio te la estatua de D. Alvaron de Bazán", v en él. Inicia una vuelta hacia la poesia épica; pero emcos que marca nuestra época. año, le Premio "Ciudad de Bar-

te ano fué renidisimo- por su novela corta "El balneario", esta novela, se divide en dos partes, la primera "a lo kafka" relata un sueño de la protagonisven en el balneario, la segunda parte escrita en un plano de calidades, explica el balneario conforme la protagonista lo cree ver cuando está completamente despierta. Jalme Ferrant obtuvo el pasado El Eliseda de Moncada. Es otro dos en la Sub-Dirección de la más de los premios instituídos popularisima revista semanal "El Español". El premio otorgado E Han sido también galardona- aquella capital. Es este el segun- la mejor Colección de artículos dos Rafael García Serrano, por do año que se ha convocado y sparecidos con firma, corresponsu libro "Bailando hasta la Cruz recayo sobre la novela "Efrun", dió a D. César González Ruano,

PILAR NARVIOS

A partir de 1946, cuando el

nicienta cu "Cinderella", de As-

En 1950 desempeño el papel, en-teramente bailable de Olympia,

la muñeca mecánica, en la ver-

de Hoffmann". Ese mismo año

miento de una hija en 1952, han

nar el baile, el cual es más ago-

gaciones de la familia, las peliculas y el ballet, cómo podía

administrar una casa, dijo: "Pues bien salgo corriendo de ella per

UNA LANZA EN PRO DE "ULISES"

CON ESTA PRODUCCION VUELVE EL CINE ITALIANO A SU GLORIOSA SENDA DEL DRAMA HISTORICO

ECORDARAN sin duda mis lectores las criti-cas con que la prensa calificada del mundo entero acogió las dos más importantes cintas históricas, de la época romana, que han aparecido en estos años: "Quo Vadis" y "El manto sagrado".

Sobre todo se ha discutido el espíritu con que la psicología de los personajes originales había sido llevado a la pantalla. Como quien dijera que nada o muy poco "genuinamente romano" había en dichas películas y mucho moderno, en cambio: mucho "aire anglo sajón".

Lo mismo se ha dicho y repetido —por ahora sólo en Italia— respecto de "Ulises". También en esta ocasión no ha faltado el crítico de alcurnia, capacitado como el que más en el oficio, que ha preguntado a los "hipercriticos": ?Podrían decirnos Uds, adónde se hospeda ese tan zarandeado "espíritu romano genuino" sin el cual toda reconstrucción histórica en el cine (o en el teatro) de los tiempos idos resulta poco menos que una farsa?".

Nadie, en Italia, ha contestado. Y la polémica, por ende, se ha agotado en la espera, de parte del público, de alguien a quien le salga posible, de una manera contundente, realizar al cien por ciento ese insasequible "espíritu romano" de que todo el mundo habla y que nadie ha conseguido, hasta la fecha, trasvasar en el molde del nuevo arte. ¿"Ulises", en definitiva, respon-

de por ventura a lo que de Homero nos esperaríamos los espec-tadores del público "medio"; ese 'hombre medio" a que tanto miran los norteamericanos como el elemento de parangón para todo experimento de análisis sobre la opinión pública de su país? La respuesta debe ser positiva. Por

más que a Kird Douglas (Ulises) se le achaque su dinamismo agitado y un arrojo poco menos que genuinamente y a n qui, lo cierto es que, considerada la cinta en su conjunto, no se le puede achacar al director Camerini el haber estropeado, ni mucho menos, ese monumento de la épica universal que siempre será la "Odisea". Por de pronto, ha es-cogido para Polifemos, Circe y el episodio de las Sirenas los lugares mismos que los antiguos ro-manos indicaban como los más probables sitios donde el poeta griego había entendido colocar

a sus personajes. En segundo lugar, al igual que "Metro" para "Quo Vadis", director y fotógrafo han escogido cuidadosamente el ambiente de cada escena. Nada de cursilerías ni futiles derroches de opulencia en papel pintado. Sobrio, por eso, el escenario en el palacio de Ulises, estudiando su arquitectura sobre los monumentos de la edad micenea que se han descubierto, desde Schliemnn hasta nuestros días. El famoso lienzo de Penélope, parece sacado de uno de los conocidos sarcófagos de Haghia Triada, en la isla de Creta, descubiertos por la misión arqueológica italiana antes de la primera guerra mundial, tras las huellas de Evans, el realizador "palacio real de Minos" en dicha isla. Anthony Quinn no podía ser de otro carácter que el que presenta como principe de los Procos; que si Laertes, el padre de Ulises, o sea el actor Gualterio Tumiati, representa quizás el mejor papel de toda la película, por sus dotes excepcionales de actor, también los compañeros de Ulises no le van mucho en la zaga, del momento que desde Nausicaa (Delia Scala) hasta Circe (Silvana Mangano) los papeles femeninos están muy bien realizados, como que están confiados, en los que co-

rresponden, a Evi Maltagliati y Sobre Penélope hay que dete- cia poética" del guionista que ha

querido unificar a los dos per nernos un poco. Homero cinceló su personaje con el tino todo "griego" (el sentido paradógico sonajes femeninos, haciendo que Ulises atisbe en las facciones de del adjetivo no es casual) conla maga Circes esos rasgos tan queridos de Penélope que conserque en "La Ilíada" labrara los de Andrómaca y de la misma Heleva impresos en su corazón, mucho más que en su memoria. na: el director Camerini ha intentado conseguir de Silvana El episodio de Polifemos, el gi-Mangano y ésta procurando dar,

todo lo posible. Con todo, ni él

podía hacer milagros ni ella dar

más de lo que la naturaleza no

da. La Salamanca de Cinecittá,

al igual que la de España hartas veces ha demostrado cuán certero

sea el juicio expresado a este res-

pecto por el antiguo refran caste-

llano. Mujer muy blen puesta,

sensible a ciertos impulsos dramá-

ticos, así y todo se halla muy le-

Laurenttis (quien es el produç-

tor de esta cinta que ha costa-do mil quinientos millones de

liras italianas...) del aplomo, de

las capacidades escénicas de o-

tras artistas aun italianas. Su

rol, harto difícil también en es-

te caso (como en otras pelícu-

las que tuve ocasión de comen-

tar en estas páginas) en lugar de poner de relieve sus posibi-

lidades, evidencia su carencia pe-

culiar de matices así en los mo-

mentos románticos como en los

dramáticos. Harto muñeca se ha

quedado, al paso que sigue sien-

do pobre su "Vestuario" psicoló-

gico o sea la capacidad de que

disfrutan, en cambio Ingrid Ber-

wood de pasar de una situación

a otra sin perder la categoría

¿Ha fracasado, pues, Penélope?

junto a ese Ulises muy bien ca-

racterizado? No se puede asegu-

rarlo de una menera absoluta

Eso si: està por debajo así del

personaje homérico aun en el

papel de Circes, donde las fa-

llas resultan menores o sea me-

nos visibles que del actor ameri-

cano con quien debe vérselas en

la segunda parte de la cinta,

Muy buena, en cambio, la "licen-

ya nombrado Kirk Douglas.

de grandes artistas.

gman y las mejores de Holly-

jos, la Sra. Silvana Mangano de

gante monóculo hijo de Neptuno, es el mejor logrado, aun considerando la libertad con que la cinta ha debido considerar sus rormenores. Le ha sido conservada, en efecto, toda la imporencia de las proporciones que le ciera Homero, al paso que la as-tucia preverbial de Ulisca nunca como aquí ha sido puesta de relieve, así en el diálogo (a veces un poco pobre) como en la actuación. De corte shakespeatiaro el final, con la matanza de los Procos; la escuela de Laurence Olivier, más que la de Errol Tlynn, ha dado aqví un excelente alumno, en no exagerar la nota de lo espectacular. Lo mismo cabe decir del tecnicolor, nuy bien cuidado por un técnico de Hollywood: la nao de Uli-ses, la gruta de Polifenos, la Circes (aqui se ha querido fusionar con éste episodio el de la ninfa Calirso, y es todo lun acierto aún en sentido escénico) el palacio de Alcinoo y por ul-timo el del propio Ulises, todo representa un paso adelante en tradición tipicamente italiana de las grandes cintas históricas. Muchas son las lecciones que se ran aprovechado, para que esa tradición, vivificada por el color y la columna sonora, quede dignificada por nuevos aportes. Y es mucho decir. En el aspecto moral, el Centro Católico del Cine (CCC) ha clasificado "para adultos" esta cinta, por el episodio de Circes, conservando, dicho sea de paso, en los límites muy loables de una sobriedad y diriase "severidad" dignas de imitación. En Italia, ante todo, no sólo en Francia o en Norte

LAMBERTO LATTANZI

OIRA Shearer, la bella inglesa de rojizo cabello, grandes ojos azu-les y pálida tez, que cuenta ahora 28 años, es más generalmente conocida en el mundo por su actuación como bailarina y heroina en la película "The Red Shoes" (Los Zapatos Rojos), que se centró alrededor del ballet y tanto éxito obtuvo por doquier. El rodaje de esta cinta constituyo asimismo una piedra miliaria en la vida de Moira Shearer, porque ésta fué la primera vez que desempeñó en las tablas un papel en el que hubiera de hablar, y de ahí probablemente nació su ardiente deseo de convertirse en actriz

inente de ser "Ballerina". En 1948, elevada ya a las más altas cumbres del "ballet", Moira Shearer declaró que pensaba continuar su carrera de bailarina por espacio de otros seis años, y retirarse después en pleno apogeo, en lugar de seguir bailando hasta llegar a mustiarse su

propiamente dicha, y no ya sola-

SU ULTIMO PAPEL COMO BAILARINA

Ahora, firmemente resuelta a umplir lo que se prometió, ha dejado a un lado los zapatos de baile para dedicarse por entero al teatre y al cinema. Con su postrer panel como bailarina, encarnando, con exquisita belleza, Titania en "El sueño de una oche de verano", producción del Old Vic celebrada en Edimburgo con motivo del Festival Internacional de Música y Arte Dramático, de 1954, y representada después en varias cludades de los Estados Unidos y el Canadá, hizo -u debut Shakespeariano.

Como era de esperar, resultaba encantadora en el papel, aunque su voz no estaba a la misma alture, a pesar de ser muy agricable. Se dispone ahora a pasar tres meses por las provincias inglesas desempeñando el rapel de Sally Bowes en la obra de John "an Druten ' am a camera', con lo que adquirirá la confianza y brio que necesita para ser una actriz de primera clase. Este último papel, de una

MOIRA SHEARER, PASA DE BAILARINA A ESTRELLA DEL TEATRO Y EL CINE



MOIRA SHEARER

EDUCACION PARA LA BELLEZA Y EL ARTE

Viene de 1º pág.)
¡Pobres alumnos del Colegio de la Sagrada Familia si cada ino de sus profesores quisiera establecer un tipo de letra propia! Y esta enormidad es lo que vemos a diario en los salones de irte, confundiendo al espectador en mil apariencias de arte totalmente vacias y falsas y vemos a tantos practicantes de pintura que pretenden que se les juzguen en serio sus obras, y hay quienes los atienden y por una incomprensión hasta las difunden.

En los medios artísticos de París se dice a veces irónicamente: "Cuidado con la pintura". Esta es la primera lección que puede dar un especializado de las artes al comenzar un contacto para divulgación de sus conocimientos: hay que tener un gran cuidado con la pintura; creo lo mismo respecto a la música. la literatura y a cualquiera de las artes. Las artes se dirigen a los pueblos, no deben ser herméticas, pero volvemos a sostener que si bien toda obra de arte dice un lenquale que debe ser comprendido en todo sitio y en toda época por su condición de universalidad, muchos hombres se cierran al conocimiento del arto por los preconceptos con que lo atienden.

Con convencimiento absoluto he escrito que frente a los reiterados pedidos que nos formulan de explicar un cuadro invariablemente he respondido que lo miren con atención y respeto, que el cuadro hablará por si solo. La pintura y escultura -artes visuales- sufren del grave daño de su presencia total e inmediata. De una sola ojeada el espectador abarca la totalidad de la obra y todo lo que es externo en ella: tema o motivo y su colorido. Y sin más el público aprueba, creyendo que conjuga con su gusto o la repele sin instancias.

Esa es la gran derrota que sufren las artes plásticas y una de las más poderosas razones de la dificultad de comprensión por parte del público: su presencia total en lo instantáneo.

Porque frente a la novela, por

ejemplo, el juicio que declararemos de ella será después de haberla leido, en un lapso de tiempo que ha permitido percatarse de sus valores o de sus fracasos. No nos permitiríamos decir que tal novela de Graham Greene o de François Mauriac no nos gusta si no la hubiéramos leído. Tampoco nos animaríamos a declarar que una sinfonía de Strawinsky o de Honegger carece de valores sin haberla oldo, otorgándole una cantidad de tiempo para la audición de su desarrollo total, del comienzo al fin. En todo ese momento de atención prestada, la excelencia de un Strawinsky o de un Honegger, de un Graham Greene o de un Mauriac, ha hecho su efecto. ¡Qué ventaja enorme tienen las artes de tiempo sobre las visuales!

Esos viajeros que visitan España y llegan a Madrid quedan deslumbrados ante la magnificencia de las salas del Museo del Prado y luego repiten la consabida frase de que el Museo del Prado es el mejor del mundo. ¿Sabéis en cuanto tiempo lo han recorrido? La mayoría lo visitaron una sola vez durante una hora u hora y media; los menos han ido dos veces, y sin embargo, allí están Velázquez, el Greco, Goya, Zurbarán, Murillo, Ribera y está Rubens, también espléndidamente representado y otros muchos maestros de la pintura universal.

¿Qué opinaría un profesor de m licco actual, si uno de sus umnos para decir que ha incursionado lo suficiente para juzgar a Cervantes, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Quevedo, el Romancero del Cid, el Lazarillo de Tormes, etc., y todavía muy buenas páginas de Bossuet y Lamartine y de Goe-the y de Schiller y Shakespeare y Milton, confesaran haberlos conocido en hora u hora y media? Nadie podria tomar en serio a ese estudiante.

Y bien. Nosotros tampoco tomamos en cuenta estos visitantes de hora y media del Museo del Prado, porque si bien es cierto que todo el argumento del cuadro queda resuelto en una sola escena que fácilmente puede abarcarse en un solo ojeo, la expresión del artista que es lo importante de la obra de arte, la traducción de todo el mundo interior de un maestro, maravilloso mundo interior trabajado obstinadamente por la perfectibilidad, alma y sensibilidad torturadas por deseos altísimos que deja en el cuadro un verdadero microcosmos, un resumen de su personalidad y de su interpretación del mundo. ¿Cómo abarcar todo en ese minuto que a prorrata de la hora y media le corresponde a cada obra? ¿Es que acaso Velázquez con su magistral señorio e incomparables facultades, merece solamente los diez mi. nutos que se está en su sala? Y el Greco que se consumía de fuego alto, de emocionada religiosidad v que desgarraba sus personajes para hurgarles alma y pensamiento ¿es que acaso el mensaje de su cuadro "El Caballero de la mano en el pe-

cho" se consume al instante? Muchas cosas dice para el quieto observador el Greco, Goya, Velázquez y nos dicen uno de esos monjes de Zurbarán que están en la Academia Española, Todo es metáfora plástica, todo es símbolo, todo es sabiduría y todo es elevación en cada uno de los cuadros de un maestro.

Sus signos llenos de sugerencias, la condición de la materia de la pasta que emplea, su dibujo expresivo y articulado por una estructura que ha logrado la perfecta unidad, todo ello nos sumerje en hondas y ricas meditaciones, todo ello nos hace un gran bien. Es algo más del "me gusta" o "no me gusta" tan corriente y a la vez frase tan sin sentido.

Nosotros pertenecemos a una Iglesia cuyo fundador gusta a todos. Pocos son los que niegan el gusto por Cristo, pero sólo la Iglesia con sus bautizados entran en Cristo, lo estudian, lo comprenden, son sus adictos y por El se ha llegado con bastante facilidad al martirlo.

Aqui también hablemos de gente que ha entrado en las Bellas Artes y de gente ncófita que tiene un gusto que diría mos desconcertado, Público espectador desconcertado por las falsas presencias del arte quizá en estos tiempos sobre todo, porque desde el pasado siglo se ha dado un llamado arte naturalista y sus secuencias de la copia servil de la naturaleza sin forma ni sentido, sin cánones; deformado gusto por todos estos cuadros, estatuas y decoraciones que en su mayoria son perjudiciales para el arte.

Véase, por ejemplo, los salones colectivos oficiales que se hacen en las capitales de los países: por estadísticas sabemos que sólo una quinta parte de lo que se envía es aceptado y eso que hablando de salones oficiales es necesario advertir que hoy en general son demasiado generosos. Hay una actitud falaz que nosotros siempre combatimos con absoluta firmeza y es el "mito" del cuadro. Es frecuente conocer personas que tienen por todo lo que está enmarcado un respeto, cuando no admiración. Es indudable que estas mismas personas que creen que todo lo que está limitado por una varilla más o menos dorada, es arte. Al fin de cuentas, ni estiman mucho el arte. ni comprenden el alto papel que los artistas ejercen en una cociedad. Veremos después a estas personas que en sus casas cuelgan cualquier cuadro jerarquizando muy tardiamente a los artistas y posponiéndolos en los planos sociales a cualquier titulado universitario o comerciante próspero.

Cuide y vigile, atienda la sociedad al artista. El artista no es sólo documentador de su época; es también rector de la misma. Por su sensibilidad agudizada y su intelectualismo actuante, curiosamente el artista da su testimonio por anticipado cuando todavía los contemporáneos, febrilmente ocupados en todos los comercios, no se analizan con nitidez ni siquiera vislumbran las proyecciones universales de sus propios esfuerzos y de sus mismas ambiciones. Mucho antes del conflicto de Hitler ya había dado el arte contemporáneo con el superrealismo y sus alucinaciones de negación y muerte, el documento atroz de las conciencias desarregladas, inquietas de destrucción, de las almas en guerra. Ya se habian expresado Picasso v Max Ernst cuando estalló el primer proyectil de la "La belleza, -ha dicho Santo

Tomás-, es el esplendor del orden". Toda obra de arte es un microcosmos que resume ese orden. Los artistas, según sus personalidades, van creando en sus obras imágenes nuevas de ese orden. Ayudados por una técnica y oficio aprendidos son los únicos capaces de colocar el mensaje de su espíritu en la tela. La carrera de artista es ardua, tarea de sufrimiento, de preocupación constante, el cerebro sin reposo por la superación. Los verdaderos artistas son pocos, los que realmente crean. En número mayor está el artesano, categoría estimable, hoy un poco desconcertado por el trabajo de la máquina. Ellos tendrán siempre su justificación de existir. Son, éstos sí, especialistas por limitación: toman uno o varios motivos determinados de un arte y lo repiten o lo aplican a los objetos de uso (artes aplicadas): si no son creadores llegan a comprender y a veces hasta enseñar a los artistas como se entrega la materia (es decir el oficio) y si no consiguen poner un mensaje personal en sus obras o trabajos, le da a su ejecución un calor de sensibilidad humana que la mejor máquina no puede otor-

El artesano implica un oficio continuado y único. Nosotros los vamos no sólo a aceptar, sino que incluso llegaremos a quererlos y los abrazaremos disimulándoles nuestras contrariedades por querer ir ellos a veces hacia los campos de la creación artística que les están vedados a los artesanos.

Por el contrario, vamos a ser crueles con los aficionados inconstantes. Si se mantienen en el simple titulo de aficionados, si no fuera para ellos el cuadro que pintan más que una diversión sin consecuencias, podríamos aplaudirles hipócritamente -o caritativamente- como se quiera, su pasatiempo; pero las artes llevan tras sí una nube de artificios, de ilusiones. ¡Cuántas veces se presentan jóvenes y muchachas buscando el visto bueno, cuando no el asombro ante la revelación de sus genios y nos muestran dibujos sin ninguna noción de estructura y pinturas sin tono en las que unas pinceladas inexpresivas arañan secamente la tela hasta ha poco inmaculada! El arte reclama vuelo, le pide al artista volar y por eso es que en pocas actividades como en el arte el fracaso y el engaño es tan grande. Alrededor del neófito los parientes del aficionado tienen obnubilado el juicio tras el deseo de tener en el seno de la familia un Tintoretto o Ticiano. El mismo autor, particularmente en el comienzo, pocas veces se da cuenta de su desliz. Tal como se estudia en psicologia el autor no ve lo que ha pintado: los elementos representativos, los que él ha querido reproducir, le están cubriendo los elementos presentativos, los que realmente están en la tela. La pintura no es arte de fácil práctica; es también compleja de sentido. Difícil de interpretar en todos sus grandes yalores. No admitamos la distinción de dificultad para interpretar el arte moderno del arte antiquo. Quien sabe del uno discierne en el otro. No es tampoco válida la expresión del gusto de una época excluyente del placer por los demás. El que está en esta posición es que se ha dejado llevar por elementos de apreciación ajenos al arte. El mayor gusto por el arte del pasado tiene muchas razones. nos solamente dos de las principales: porque se actúa en el juicio con fórmulas admiti-

das y la segunda, porque se to-

ma el arte no como integrante

de la educación e incentivo de

perfección sino como camino de

evasión de la lucha cotidiana

y el arte moderno es el que más

contagia su acción. Se actúa en el juicio con fórmulas restrictivas. En el arte del pasado las categorías están establecidas claramente por los peritos del arte: allá arriba están Leonardo, Rembrandt, Goya, etc., y se sabe que más abajo están Caravaggio o el Coreggio y más abajo un Ruysdael y más abajo de Ruysdael -para citar a otro paisajista- Hobbema. La escala de valores ya está hecha y admitida y fácil es demostrar una admiración concomitante al prestigio ya cstablecido. Claro está que a veces y mucho, pero mucho más frecuente de lo que se crce, se presenta una terrible falsia con el nombre de Leonardo da Vinci o de Goya y la admiración sigue tan entusiasta y campante como frente a los verdaderos, lo que ocurre muy frecuentemente.

En otra conferencia hablaremos con especial dedicación del popular conflicto de antiguos y modernos. En realidad, sucede que las personas que son poco o mal versadas en arte toman el juicio crítico como subjetivo. Es muy frecuente la frase: "Yo no sé si vale o no este cuadro, pero a mi me susta y yo elijo por mi gusto". La frase plantea una buena separación entre el concepto de valores y el de gusto tomado en el sentido de una apetencia personal de un momento determinado.

Los valores vencen al gusto es al estudio de los valores nacia donde deben ser conducidos los juicios.

Sentamos en consecuencia que lo bello es objetivo puesto que podemos hallar leyes definidas que dirijan acertadamente a los juicios; a la objetividad del juicio se llega con el estudio. La coincidencia de apreciación es tan exacta entre los entendidos frente a un Botticelli, como delante al cuadro del más joven de los pintores actuales. Hay principios constantes para el arte que tanto se aprecian en la época de los llamados manieristas italianos, como varios siglos más tarde en las modernas escuelas de los "fauves" y expresionistas.

Implica la apreciación de estas leyes una metódica disciplina de estudio.

El artista no surie por generación espontánea. Podrá haber. como sucede en todas las vocaciones, tipos de personas más aptas que otras para la apreciación o el ejercicio del arte, pero personas absolutamente autodidactos que por si solos sin haber estudiado otros modelos o que sin haber prestado oldos al buen discurrir sobre arte que havan podido producir un hecho de arte o conocin

su esencia no me ha sido dado señalar ninguno en los muchos años que llevo anotando la actividad artística. La labor de los audidactos es tan igual entre si que permite deducir el principio de que todo lo que carece de estilo se asemeja en la fealdad, al contrario del estilo que lo definimos como una caligrafía mental colectiva.

Juzgo de interés detenerme en las falsas presencias del arte. Vosotros sois profesores; muy frecuente es el caso de alumnos que os vienen a mostrar una lámina copiada, o un retrato del padre o de la madre que lo ha reproducido de una fotografía, o un paisaje con un rancho y al lado un árbol que debe ser visto como un ombú, y un camino que saliendo de la puerta del rancho viene hasta el primer plano de la lámina. No más frecuentes son esos dibujos de niños llenos de espontaneidad, que tanto se difunden, que semejan obras de gran creación sobre los cuales me he referido en el libro "Exposición de Fintura" con el siguiente co-

"Si algo caracteriza el dibujo del niño es la levedad de su tránsito, tan tocado de gracia como de fugacidad.

"El niño dibuja su impresionabilidad virgen, de continuo asombrada en registrar descubrimientos, y traza las imágenes con las que su fantasia sin limites le compone una visión del mundo, ya reclamada desde los primeros momentos; la intrepidez en la expresión y los imprevistos de inhabilidad en la ejecución, completan los muchos atractivos del dibujo de un "Deseariamos que esos encan-

los fueran permanentes, pero evidente es la inconsistencia de a'obra. A su tierna edad le esvedada al autor la experiencia que advierte la forma, ahinca en ella y la fija; el niño no es experimentador, sólo es impresionable. Deseariamos que sus hallazgos de magia fueran llevados al conocimiento, trascendidos por el conocimiento..." El niño, vuestro alumno, pide

la aprobación. Desde luego, que no conviene desalentarlo, pero ponedlo en guardia; le pediréis un segundo y un tercer cuadrito, enseñándole que una copia sin sentido de la naturaleza y menos una copia exacta de otra lámina no tiene objeto si él no pone la comprensión del carácter de su tema o de su modelo. En este momento nos puede

servir de guía la definición de Platón: "el arte es la interpretación de la naturaleza" y enseñadle con secuente con esta definición una gran lección de arte: "enseñar a mirar comprendiendo la naturaleza".

Comenzaréis asi la formación del verdadero gusto: apreciar la belleza donde se encuentra, y daréis un consecuente primer paso para el conocimiento del arte que en la excelente definición del pensador católico Ernesto Hell, es la expresión sensible de la belleza.

Me excusaré al referir las primeras sensaciones de belleza que guardo en la memoria porque ellas están unidas a mis momentos de colegial de la Sagrada Familia. Como he dicho, el arte cuan-

do se le buscaba en forma de acoplado o adorno, no aparecia. Ni se encontraba en esos altares de la Virgen, que de cualquier manera buen provecho hicieron a nuestra alma, pues los tomábamos como una ofrenda a la Virgen y no aparecla en los escenarios de las liestas finales en las que se nos disfrazaba sin preocupaciones de gusto, en caracterizaciones exacerbadamente naturalistas en las que no había la comprensión del trueque que siempre debe existir cuando se pasa to in vida real a la ticción. Esmuchacha cuya ambición consiste en divertirse a toda costa, se dearrolla en Berlin poço después de 1930, y está totalmente cpuesto al de princesa de cuen-to de nadas del cual --dice- está cansada.

Moira Shearer nació en Dunfermline. Escocia, en 1926, pero fue a vivir a Rodesia cuando tenía 6 años, en mérito al traslado de su padre, que era funcio-nazio del Estado encuadrado en el llamado Servicio Colonial. Moira recibió su primera lección ce bail: a la edad de 8 años, en Ndola, en la frontera de Rodesia del Norte y el Congo Belga. profesora afortunadamente fué Ethel Lacey, que había pertenecido al famoso Ballet "DQI tti. A los 10 años, y por inicla-tiva de la señorita Lacey, sus padres le llevaron a ver al distinguido profesor ruso Nicholas, en Londres, y, aunque no tenía vacante elguna para una alum-na principiante, de tal modo le impresiono el talento que para

cenas teatrales que sólo interesaban a los padres de la cria-

Las planas de escritura que a ver en las plantas que inspise me ponían de muestra eran miradas por mi con codicia y mucho me han servido para pedir belleza en las publicaciones que me han tocado editar.

Otros ejemplos de arte no aparecían en el Colegio y yo esperaba la salida de las clases a las 11 y a las 5, pues en la calle se daba un espectáculo gratuito que me atraia. En esas horas volvian a sus depósitos los carros del Molino Mañé, vecino del Colegio. Los tiraban unos hermosos caballos blancos de raza de tiro, percherones o bouloneses. Iban los carros descargados pero los caballos marchaban con el estilo del esfuerzo para el que los zootécnicos fueron afianzándoles lineas de fuerza. Un pescuezo robusto que recogia una pesada cabeza, amplio pecho, patas como potentes pilares. Era realmente hermoso verlos desfilar.

La naturaleza está llena de ejemplos de belleza. Hay que aprender a descubrirlos, se debe enseñar a descubrirlos. Una flor, una planta, dice al artista un secreto de forma y color mas profundo que el que se percibe en la simple visualidad. Los colores de la flor no tienen par. El aire libre que la circunda en el jardin no destroza la fuerza de su pigmentación sino que la exalta. Sólo lo que está pintado con gran calidad acrece también su interés a la luz natural pero nunca un color elaborado consigue la firmeza del tono de la flor.

El artista mira los colores de la flor, su mirada penetra en las superficies para advertir matices y transparencias.

El artista mira la arquitectura de una rosa guiada desde el pimpollo por una fuerza que dispone el camino de los arabescos.

¡Cuánto debe el artista a la planta!

Miramos después la obra del artista. Ha descubierto bellezas y caracteres, nos ha definido sensaciones que no sablamos traducir; ha encontrado armonías insospechadas. A veces en la obra del artista las consideramos inverosimiles, luego frente al natural comprobamos su verdad: es una verdad del artista que ahora nos hará amar y gozar más este paisaje, estos objetos, estas plantas. Es entonces cuando mirando guiado por los artistas damos razón a la conocida paradoja de un esteta: "la naturaleza imita al ar-

Un'libro alemán, "Vicias formas del arte", rehace con figuras tomadas del reino vegetal una buena parte de historia del arte: Pagodas hindúes, detalles de arquitectura medieval, báculos de obispos, finisimos lam-

el baile mostraba la jovencita Moira que dispuso que asistiera . su estudio dos veces a la semana, para recibir lecciones.

atre londinense. Su gracia y su

helleza le llevaron pronto a des-

collante lugar y comenzó a com-

padarios, figuras geométricas

que la arquitectura de todos los

tiempos, están revistos, vueltos

Naturaleza y arte, La crea-

ción de Dios y las creaciones

del hombre. El estudio de su

relación es fundamental. Los

más bellos tonos de un gran

pintor están en la naturaleza;

reencontrarlos es un juego, lo

he dicho en otra ocasión, muy

agradable y útil. En esta rela-

ción es donde meior se apren-

de a saber mirar. Enseñar a

mirar, comprendiendo. Saber

mirar el cielo, bóveda de infi-

nitos que no es un simple telón,

como tantas y tantas veces se

ha pintado, como algo que se

levanta en ángulo de 90º con

la tierra. Saber sentir los es-

pacios, educarse y educar en la

sensación de espacio, es ya mu-

cho para hacer pintura, arqui-

tectura o escultura. Entender el

sentido de las formas esplen-

dentes que definiría en su esen-

cia el juego de la pelota, tan

practicado en los patios de la

Sagrada Familia; percibirlo en

la fruta jugosa, como en el

cuerpo joven y sano, como en

el capullo que pide eclosión.

La visión comprensiva es estu-

dio constante, es ejercicio pri-

El maestro tiene como cons-

tante la enseñanza del gusto, no

además, sino en toda su ense-

ñanza. Una buena lección será

darle al alumno su conciencia

del vestido; la corrección del

traje en la corriente austera de

la moda y le explicará a sus

alumnos de las esferas sociales

menos educadas, la importancia

que tiene la discreción en el

vestir, cuando no se está pre-

parado para ser un creador de

modas, o saber elegir las vesti-

mentas adecladas a la presen-

tación de su físico particular

dentro de los principios de ho-

nestidad y mismo humildad

cristianos. Por eso algunos co-

legios, con muy buena atención

al gusto y queriendo formar

ambientes de "ars pulchra" im-

ponen el uniforme, no con va-

nidad de destaque, sino una

igualdad de tonos neutros y

cortes sencillos, siguiendo el cá-

non de la moda, logrando una

vestimenta tan apropiada para

El salvaje charrúa se adorna-

ba con plumas de colores, nos

enseña H. D. La gente del in-

terior, un paisano endominga-

do, clige para sus trajes y za-

patos coloridos que exaltan chi-

llonamente; el ridículo es su

Dios ha puesto la belleza en

todo, donde no la vea que el

hombre la busque. Esa es la

gran bondad del artista y del

La preocupación estética del

maestro debe ser continua y

abarcar, repetimos, todos los as

consecuencia.

la asistencia a clases, como pa-

ra la concurrencia a paseos.

mordial.

raron a los artistas.

INGRESO EN EL BALLET SDLER'S WELLS

A los 13 años Moira Shearer cesa Aurora. se inscribió como alumna en la Escuela (: Ballet Sadler's Wells. Inmediatamente después dió comilizo le segunda guerra mun-dial, y sus padres le trasladaion a su natal Escocia. Y fué así que hizo su debut en 1941 con la Compañía Internacional de Ballet que en aquel entonces realizaba una jira por el norde la Cran Bretaña. En 1942, ya entrada en los 16 años, ingresó en el Ballet Sadler's Wells. el sual, cibido a la guerra, actuaba entonces en las provincias ing'esas, pasando a veces una breve terr-orada en el New The-

las mañanas, y corriendo entro en ella por la noche". DESEMPERA CUATRO

PAPELES

Por primera vez apareció ante ci público en la ópera de Co-Garden en la primavera de 1953, con una magnifica representación dramática de Giselle y, de nuevo, su encantadora y tierna encarnación de la prin-

En 1954 hizo su primera cin-ta en que no bailaba: "The Man Who Loved Redheads", de sir Alexander Korda. Se trata de una vival n cinematográfica de la obra de Terence Rattigan, "Who is Sylvia?", y en ella desempeña cuatro papeles, desde una muchacha de 16 años a una mujer de 65. En esta producción aparece bailando en una corta escena, por lo que sus admiradores tendrán la última oportunidad de verla en el tradicional traje de "ballerina".

> JOAN LITTLEFIELD. Escritora inglesa, miem del Circulo de Criticos Londinenses.

pectos de la enseñanza: ensenar a vestir, enseñar a mirat las obras de la Creación y los objetos comunes, buscando para éstos las bellas formas: dar el libro bien impreso. Digo que un libro no es didáctico si no es bello y que un libro verdaderamente didáctico lleva en si una bella forma con la que de-

be ser presentado. Entendemos estar momentos en un momento de depresión de nuestra cultura. Obsérvese esos libros de apuntes que están guiando a nuestras juventudes liceales y de facultad en lugar de los sabios textos. La presentación amorfa de estos libros es consecuente al apresurado dictado de sus autores. Las formas de sus ediciones son descuidadas, malas pa-

ra la educación de los jóvenes. Paralelamente a esta preocupación del maestro por mirar a mundo en belleza, el profesor necesita del estudio y contacto de la belleza creada por los artistas que la han logrado tras un consumirse eternamente poi

La obra de arte es la grat maestra para conocer la belless del mundo. El arte es perma nente estado de perfectibilidad y amor.

El notable jurisconsulto católico Francisco Carnelutti escribía hace poco sobre la profesión notarial, preguntando si esta profesión -nada menos que la notarial- era un arte. "Si nos hubieran dicho -escribe Carnelutti- que en el campo del espiritu no existe, exceptuando a la caridad, manifestación más alta que el arte, ante la cual cede en dignidad no solo la ciencia, sino igualmente la filosofia, y si del arte nos hubicran dado un concepto algo menos mezquino y empirico del que aun domina, icuantos errores y cuántas ilusiones nos hubieran evitado!". Y sigue: "El hecho es que hoy no sabemos que un notario, un juez, un abogado es un artista y si no es tal, no es ni notario, ni juez, n abogado". Lo que Carnelutti pide a los hombres del derecho es lo que yo ahora reclamo consecuente con viejas ideas mias

Ahora les digo a los Hermanos de la Sagrada Familia que en cuanto a profesores, personas de profesión y educación deben también ser artistas. No para ser todos pintores de cuadros. Si es que no lo saben hacer muy bien, no deben atender a sus producciones, pero eso si, ser artistas para poner en todas sus lecciones la forma bella y para que sea ésta un eficar ejercicio de apoyo a la útil y constante superación de sus la bores como para gloria de Dios realizan en el Uruguay.

muchas veces expuestas.

JOSE PEDRO ARGUL